



Catálogo

# NARRATIVA PUNTO APARTE

 [www.narrativapuntoaparte.cl](http://www.narrativapuntoaparte.cl)

 Narrativa Punto Aparte

 @npuntoaparte

 [editorial@narrativapuntoaparte.cl](mailto:editorial@narrativapuntoaparte.cl)



**Se vende humo**  
 Joaquín Escobar  
 Cuentos | 164 pp.  
 978-956-9091-20-9

Un profesor obsesionado con robar libros a sus ocasionales amantes divaga sobre filosofía y fútbol frente a sus apáticos alumnos. Un par de ladrones de camisetas urde un retorcido plan para quedarse con la polera que Manuel Rojas vistió en un mítico partido. Tres improbables revolucionarios confabulan un acto superlativo de disidencia a través del martirio de un millonario. Un solitario trabajador de un call center se sumerge en la alucinante aventura selvática de una mujer imposible.

Los impredecibles cuentos de “Se vende humo” transitan sin rumbo fijo entre el fútbol, la literatura, la política y desopilantes ficciones guerrilleras, con historias que se deslizan a través de las grietas de la realidad para sumergirnos en el delirante paisaje de la ficción.

---

*Se vende humo está escrito desde una tranquila intensidad. En el libro la vida es intensa y para contarla se nos propone un registro que usa, sin arrugarse, el alto voltaje y la alta frecuencia.*

**Ignacio Álvarez, académico**

*Si Osvaldo Lamborghini fabricó su propia sintaxis en torno al sexo, violencia y política, Escobar añadirá a esta triada su pasión, el fútbol,*  
**Alejandro Stevenson, La Estrella de Valparaíso**

---

**Joaquín Escobar** (Santiago, Chile, 1986). Escritor, sociólogo y magister en literatura latinoamericana. Colabora como crítico literario en diversas revistas.



**Indios Verdes**  
 Emilio Gordillo  
 Novela | 144 pp.  
 978-956-9091-24-7

Nada puede estar bien si existe algo denominado Indios Verdes. Para un usuario del Metro, sólo es el nombre de la estación final de una de las líneas más importantes de Ciudad de México, pero si el advenedizo sigue avanzando, descubrirá que se trata de una escultura elaborada de manera extrema que representa precisamente eso, unos indios verdes, ubicada en el punto que delimita una zona desconcertante de otra aún más desconocida en esta megalópolis en la que nos encontramos atrapados.

La imagen cotidiana de unos ciudadanos llevando la piel desnuda embadurnada de pintura verde es una aparición que puede suceder en cada esquina, en cada sueño, en cada rito de adoración a la muerte, en la confrontación de un pasado más presente que nunca, en la mirada atónita de un autor tan peculiar como Emilio Gordillo, quien a través de un libro magnífico, que va más allá de cualquier convención literaria, nos deja aún más desconcertados de lo que estábamos antes de saber sobre la existencia multiplicada, omnisciente y dueña del don de la ubicuidad que puede ser la presencia del Indio Verde que todo chilango lleva consigo. **(Mario Bellatin)**

---

*Gordillo se apodera del tiempo y elabora una prosa cuidada, rítmica, por instantes abisal, insinuante en sus deseos y aversiones (...) Un estilo que resulta no sólo particular, sino que además sobresaliente...*

**Patricia Espinosa, Las Últimas Noticias**

---

**Emilio Gordillo** (Santiago, Chile, 1981). Escritor Ganó el Premio Municipal Juegos Literarios Gabriela Mistral (2008) y el Premio Mejores Obras Literarias por «Croma» (2013). Fundó la desaparecida revista Contrafuerte y dictó clases en México, donde vive actualmente.



## Manual para tartamudos

Gonzalo León

Novela | 132 pp.

978-956-9091-17-9

Una novela espistolar que tiene como protagonista a un chileno que ha huido en Argentina, escapando de hechos oscuros que sólo se alcanzan a insinuar. Refugiado en un pequeño departamento donde pasa los días viendo series de televisión, espionando a los vecinos o repasando una biblioteca imaginaria de la cual no posee más que el anaquel, el chileno comienza a escribir una serie interminable de cartas para un destinatario que se niega a responder. Un tatuador paraguayo, aficionado al fútbol, la literatura y el porno, y un sacerdote estadounidense relegado en la selva, serán los improbables destinatarios de este afiebrado epistolario.

---

*El chileno escribe cartas con una compulsión que el lector entiende, porque la comparte, no tanto por esclarecer una trama que no va a definirse, ni por conocer los misterios de la vida de los personajes, sino porque hay placer en el contar, en el vivir, en el humor y en el equívoco. Es un torbellino del que solamente se puede salir expulsado por la última página.*

**Betina Keizman, escritora**

*Parece que quisiera enfatizar la condición humana que no acepta fronteras.*

**Antonio J. Salgado, Punto Final**

---

**Gonzalo León** (Valparaíso, Chile, 1968). Periodista y escritor. Ha publicado novelas y libros de cuentos en Chile y Argentina. También colabora con artículos en medios de prensa de ambos países.



## La ciudad de los hoteles vacíos

Gonzalo Baeza

Cuentos | 170pp.

978-956-9091-09-4

Peleas ilegales de perros, hombres que roban cables desde las ruinas dejadas por un huracán, balnearios desolados fuera de temporada y dudosos torneos de box son parte de la atmósfera de “La ciudad de los hoteles vacíos”, un conjunto de relatos que aborda la vida de inmigrantes latinoamericanos en Estados Unidos, lejos de cualquier estereotipo o sentimentalismo. En los cuentos de Baeza no hay realismo mágico ni figuras heroicas, sino extranjeros anónimos que han ingresado en el tejido más profundo de una Norteamérica donde los sueños se han desgastado y sólo queda sobrevivir.

---

*Los cuentos de este libro transcurren en un Estados Unidos de ciudades con restaurantes cerrados y bares en los que la clientela blanca se ha ido para dar lugar a los nuevos inmigrantes latinos. Un país de sueños quebrados por la crisis que, paradójicamente, deja espacio para los sueños de sus nuevos habitantes...*

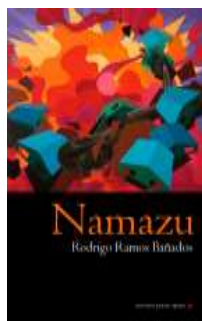
**Edmundo Paz Soldán, escritor**

*Son cuentos que iluminan fugazmente escenas de vidas heridas no por grandes catástrofes, sino por la dureza de la vida cotidiana.*

**Rodrigo Pinto, Revista Sábado, El Mercurio**

---

**Gonzalo Baeza** (Houston, Texas, 1974). Periodista y escritor. Vive en Estados Unidos, donde ha trabajado en periodismo y en el movimiento sindical. Es editor de la revista literaria Plots With Guns.



**Namazu**  
Rodrigo Ramos Bañados  
Novela | 140 pp.  
978-956-9091-03-2

Hiromu, un melancólico científico japonés, y su ayudante peruano-oriental Kasunoki, se han instalado en la árida calma de Tocopilla con una sola finalidad: predecir y registrar en video la ocurrencia del inminente gran terremoto y tsunami que azotará al Norte de Chile. En el pueblo, ambos sufren la incomprensión y las burlas de una comunidad xenófoba y temerosa, mientras sus vidas se cruzan con las de personajes únicos y alucinantes, que subsisten a la sombra de glorias pretéritas y del ineludible cataclismo futuro.

---

*Namazu es una novela que consigue de manera efectiva y convincente generar una historia opresiva, más un repertorio de personajes ruinosos, desde una mirada áspera y sin complacencia.*

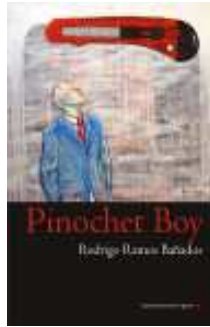
**Patricia Espinosa, Las Últimas Noticias**

*Lo que hay en la novela de Ramos Bañados es un relato claustrofóbico, lleno de claves y alusiones tanto a la cultura pop como a las leyendas y tradiciones del norte costero.*

**Patricio Jara, La Tercera**

---

**Rodrigo Ramos Bañados** (Antofagasta, Chile, 1973). Periodista y escritor. Ha publicado las novelas «Alto Hospicio» y «Pop», ambos textos de frontera, así como «Pinochet boy», sobre la generación nacida en la dictadura. Sus crónicas han sido premiadas en el extranjero.



**Pinochet Boy**  
 Rodrigo Ramos Bañados  
 Novela | 166pp.  
 978-956-9091-16-2

“Pinochet Boy” es una novela generacional sobre niños moldeados en dictadura, inculcados por la fantasía de los *chicago boys* y que nunca pudieron disfrutar del Chile niquelado del nuevo siglo. En una suerte de contorsión existencial, el protagonista de este libro se desdobra en tres personajes que representan los hitos de su vida: Mirko, el niño sospechoso, educado en una escuela privada que antes fue pública y que tras salir –endeudado– de la universidad, transa con empleos decadentes; Pedro, el escritor, quien concibe la literatura como un arma cortopunzante para abrirse camino y escapar de la realidad; y Leonidas, una versión desmejorada de ambos, que espera con sicopática paciencia recuperar su fallida relación.

---

*Su nueva novela, es la más experimental de todas y la más iracunda, ya que pone en juego un lenguaje y una forma enmarañada perfectos en su tono desesperado para marcar un fatídico contrapunto entre la memoria colectiva y la individual, enlazadas por la violencia y sus efectos en la realidad.*

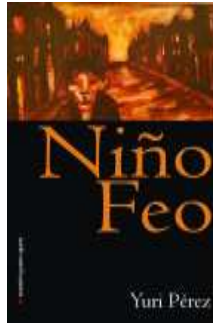
**Patricia Espinosa, Las Últimas Noticias**

*Pinochet Boy es una novela dinámica, punzante y excelentemente bien escrita.*

**Felipe Reyes, Radio Universidad de Chile**

---

**Rodrigo Ramos Bañados** (Antofagasta, Chile, 1973). Periodista y escritor. Ha publicado las novelas «Alto Hospicio» y «Pop», ambos textos de frontera, así como «Namazu», donde aborda la inmigración. Sus crónicas han sido premiadas en el extranjero.



Niño feo  
Yuri Pérez  
Novela | 94 pp.  
978-956-8688-15-8

PREMIO DE LA CRÍTICA 2010, CATEGORÍA NARRATIVA

“Niño feo” explora con dolorosa inclemencia la vida de un ser que crece al arbitrio de la soledad y la poesía, soñando con ser Ezra Pound y poseer a la sucia francesa del calendario, mientras levanta una biblioteca en el baño de su casa. Una crónica descarnada de la vida de un niño excéntrico, que crece marginado por padres que lo ignoran, mujeres ausentes y una feroz autoconciencia de su propia extrañeza.

---

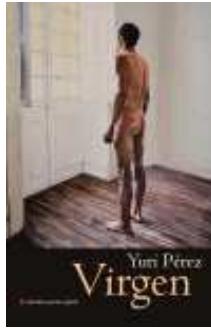
*Aunque ya era conocido como buen poeta, este escritor ha demostrado que su propuesta narrativa es admirable. Su segunda novela, Niño Feo, lo ubica entre las voces más llamativas del momento.*

**Juan Manuel Vial, La Tercera**

*La novela Niño Feo, de Yuri Pérez, es un crudo y poderoso testimonio en torno a la violencia, el fracaso y el sentido o sinsentido de ser poeta.*

**Patricia Espinosa, Las Últimas Noticias**





## Virgen

Yuri Pérez

Novela | 160pp.

978-956-9091-21-6

Refugiado en un miserable empleo como cuidador en el baño de un supermercado, un hombre contempla, impávido, el derrumbe existencial que conlleva la soledad. En su casa lo espera su mujer, pero ninguna de las promesas de mutuo amor que se hicieron el día de su matrimonio se ha cumplido. Despojados de su sexualidad, condenado al desprecio de la inalcanzable Bárbara, castigado en su masculinidad, el hombre aún permanece virgen, atrapado en la esperanza de consumir el deseo.

Entre las afiebradas lecturas de Pier Paolo Pasolini y los húmedos secretos que esconde el baño público que atiende, el hombre virgen se convierte en testigo obligado de los exuberantes devaneos pasionales de su esposa y su amante. Con cautivantes dosis de honestidad, inocencia y delirio, Yuri Pérez desnuda en esta novela el retrato de un hombre cercado por la soledad.

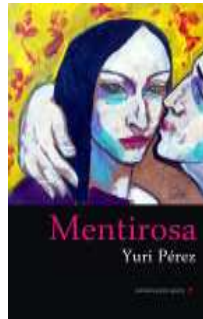
---

*Los registros literarios de “Virgen” saben a hierba, pero una hierba salvaje, fresca y desordenada, brutal en su manera de crecer en el verso y en la traza versátil y poderosa en la denuncia social y existencial del ser. Esta novela no solo trata de un hombre “castigado en su sexualidad”, sino que retrata a una parte de la humanidad fundida en su miserable vida, esperando a que la rueda gire, lento. .*

**Daniela Pinto, La Estrella de Valparaíso**

---

**Yuri Pérez** (San Bernardo, Chile, 1966). Poeta y narrador. Ganador del Premio de la Crítica 2010, Beca Fundación Pablo Neruda y Premio Municipal de Literatura de San Bernardo.



Mentirosa

Yuri Pérez

Novela | 162 pp.

978-956-9091-01-8

Una fanática religiosa, que ha hecho de la fe su escudo de batalla, comienza a desarrollar un delirante plan para conseguir su entrada al reino de los cielos. Víctima de una escalofriante amalgama de ingenuidad y fervor, sostiene ávidos encuentros sexuales con el pastor y rinde culto a sus atributos físicos para obtener la aceptación de los feligreses. Desoyendo los consejos de su hermana atea -que le ofrece una visión del mundo inspirada por las celebridades de Hollywood y los best sellers-, da rienda suelta a su obsesión en un pesadillesco in crescendo que la lleva a unirse como pastora de la congregación.

---

*El lector, atrapado de pronto por la vorágine de un discurso atropellado que preferiría rechazar de una bofetada, queda atravesado por la estafalaria violencia que el mismo flujo del lenguaje genera.*

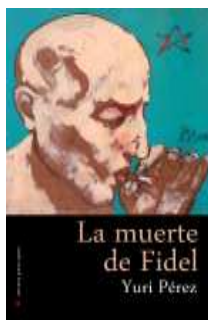
**Ana Negri, Punto de Partida, México**

*Una novela en que el autor utiliza elementos de la sátira para realizar una crítica al mundo popular barrial y dar cuenta del fracaso de las utopías.*

**Patricia Espinosa, Las Últimas Noticias**

---

**Yuri Pérez** (San Bernardo, Chile, 1966). Poeta y narrador. Ganador del Premio de la Crítica 2010, Beca Fundación Pablo Neruda y Premio Municipal de Literatura de San Bernardo.



## La muerte de Fidel

Yuri Pérez

Novela | 172 pp.

978-956-9091-05-6

Rodeada de excrecencias, parches de morfina y cápsulas de Tramadol, Agustina contempla día a día el fallecimiento acompañado de su padre, entregado ya al avance sostenido de un cáncer que, literalmente, le ha cercenado la garganta. Observadora privilegiada del derrumbe, Agustina toma nota detallada de los síntomas de una muerte generalizada que avanza sin piedad.

En ésta, su novela más conmovedora y personal, Yuri Pérez construye un registro minucioso de la enfermedad, la muerte, la pérdida y la soledad, a través de la metástasis existencial e irreversible que consume a sus personajes.

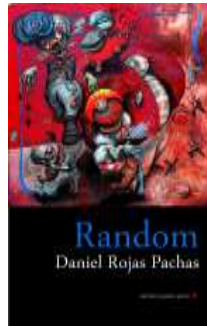
---

*Yuri Pérez ha retomado en este libro la veta de simpleza oscura que distingue gran parte de su valiosa obra anterior. Aquí nada sobra y los excesos escatológicos distan de ser gratuitos. El autor demuestra tener el pulso firme y la mente perturbadoramente fría a la hora de abordar a la muerte por el más terrible de sus flancos.*

**Juan Manuel Vial, La Tercera**

---

**Yuri Pérez** (San Bernardo, Chile, 1966). Poeta y narrador. Ganador del Premio de la Crítica 2010, Beca Fundación Pablo Neruda y Premio Municipal de Literatura de San Bernardo.



## Random

Daniel Rojas Pachas

Novela | 162 pp.

978-956-9091-07-0

Fragmentos de vidas ensamblados por la escritura imperfecta de la memoria conforman el *track list* de “Random”, una novela desafiante y experimental, que da cuenta de nuestra forma de concebir la realidad actual: fragmentada, aleatoria, incesante.

Un personaje en permanente tránsito reconstruye, a partir de recuerdos, lecturas e imágenes, su historia personal: desde su infancia aislada y sobreprotegida en la violenta Lima de finales de los '80, hasta la descomposición familiar, las relaciones inadecuadas y su natural derrotero hacia la poesía. En esta realidad se cuelan trazas de otras vidas imaginadas, desde fantasías sci-fi hasta dramas de violencia y erotismo, en un libro que lleva a la máxima tensión los límites del género narrativo.

---

*El autor utiliza elementos de la sátira para realizar una crítica al mundo popular barrial y dar cuenta del fracaso de las utopías.*

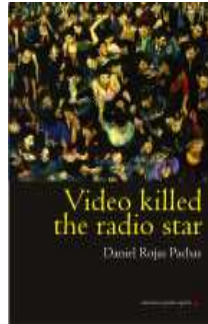
**Patricia Espinosa, Las Últimas Noticias**

*La novela trasciende y desemboca en la soledad del individuo en la sociedad, que podría ser cualquiera.*

**Gonzalo Ortega, Revista Terminal**

---

**Daniel Rojas Pachas** (Lima, Perú, 1983). Escritor, editor y académico. Ha publicado publicado libros de poesía, narrativa y ensayo, algunos de ellos editados en México y España. Es editor del sello Cinosargo, en Arica. Actualmente reside en México.



## Video killed the radio star

Daniel Rojas Pachas

Novela | 178pp.

978-956-9091-18-6

Un periodista va tras las huellas de Francisco Belaunde, un artista de culto, dueño de una leyenda maldita, que ha dejado su huella en los diversos países donde ha desarrollado su trabajo. Un editor oportunista recibe un manuscrito imposible sobre un mundo virtual que ha absorbido a un escritor. Un gestor cultural lidia con los múltiples avatares de la organización de un festival de poesía en la frontera.

Daniel Rojas Pachas vuelve a torcer los límites de la novela para presentarnos un texto multidimensional, donde conviven formatos como entrevistas, cartas, conversaciones de chat, posteos de Facebook, citas a pie de páginas, ponencias y relatos, y que fusiona sin pudor la ficción con la realidad.

---

*Un libro arriesgado capaz de escarbar con placer en la herida, pues: como para mandar al carajo a condición de irse con él.*

**Martín Cinzano, Carcaj**

*Una obra que habla sobre autores que escriben obras; una auto-explotación sobre la auto-explotación.*

**Lecturas Imprecisas**

---

**Daniel Rojas Pachas** (Lima, Perú, 1983). Escritor, editor y académico. Ha publicado publicado libros de poesía, narrativa y ensayo, algunos de ellos editados en México y España. Es editor del sello Cinosargo, en Arica. Actualmente reside en México.



**El tema es complicado**  
 Juan José Podestá  
 Cuentos | 100pp.  
 978-956-9091-02-5

Nueve narraciones que se alimentan de verdades difíciles, silencios incómodos y un punzante sentido del humor: una obsesiva e incomprensible amante arroja a un triste poeta dentro un infierno de sumisión e inanición; un médico caído en desgracia toma como paciente a un criminal de la dictadura que, a través de fotografías, busca preservar el horror de su legado; un cuestionable traductor fabula una delirante reinención de la historia, reinterpretando el sentido del nazismo para ocultar sus propios pecados.

---

*Elucubraciones delirantes, fragmentos de vidas ajenas y el desierto como paisaje de fondo, conforman un libro escrito en varios registros que potencian los relatos. El estilo de Podestá es directo y duro, sin abandonar la poesía, el drama ni el humor.*

**Javier García, La Tercera**

*Podestá es un hacedor de ficciones que se arriesga a configurar personajes e historias desde la plenitud de un realismo que aún dramatismo y una tonalidad de marcada indiferencia.*

**Patricia Espinosa, Las Últimas Noticias**

---

**Juan José Podestá** (Tocopilla, Chile, 1970). Periodista, poeta y narrador. Es autor del poemario *Novela Negra*. Ha participado en festivales literarios en Chile y el extranjero. Actualmente cursa un Magister en Literatura.



Playa Panteón  
 Juan José Podestá  
 Cuentos | 118 pp.  
 978-956-9091-12-4

Un forajido se dedica con tierna paciencia a cuidar a su abuela moribunda, a la espera de la llegada de su verdugo. Un equipo de cineastas parte al norte de Chile tras la huella del oscuro pasado de una legendaria actriz. Desde la cárcel, un presidiario relata, con la satisfacción del deber cumplido, los detalles de su cruel revancha en contra del militar que le arrebató su infancia en una desolada playa de arenas negras. Dos estrellas de Hollywood se convierten en asaltantes de bancos en una desopilante fábula ambientada entre los casinos y puteríos de Tacna. La venganza, la violencia y la huida son los ejes sobre los que se erigen estos cuentos *noir*, forjados en el fragor del crimen y la soledad de la provincia.

---

*Podestá nos mete sin contemplaciones en mundos duros e inquietantes. Mundos en los que romper sus códigos se paga con la vida; o en los que las huellas del pasado se niegan a desaparecer. Mundos convincentes que nos llevan a recorrer el lado oscuro de la aparente normalidad que vivimos a diario.*

**Ramón Díaz Eterovic, Punto Final**

*Su prosa es móvil, oscila entre la tosquedad y la delicadeza para confirmar que la resignación es el último salvavidas de quien guarda silencio ante la decadencia social en la que hemos caído.*

**Patricia Espinosa, Las Últimas Noticias**

---

**Juan José Podestá** (Tocopilla, Chile, 1970). Periodista, poeta y narrador. Es autor del poemario *Novela Negra*. Ha participado en festivales literarios en Chile y el extranjero.



Esplendor  
Carlos Henrickson  
Cuentos | 124pp.  
978-956-9091-00-1

Nueve agudos relatos que subvierten los cánones más convencionales de la obra de arte y de la figura intocada del artista: cuatro estudiantes parten tras las huellas de un pintor con talante de leyenda, extraviado entre la provincia y el alcohol; un artista lleva al límite su obsesión por el color y convierte su propio cuerpo en un lienzo; una fraternidad secreta intenta preservar, entre las cuevas del litoral, las grandes obras de arte de la destrucción propagada por una sociedad de coleccionistas iconoclastas.

---

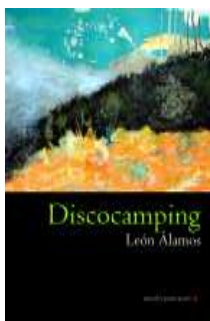
*Por medio de una escritura sugestiva y compacta, Esplendor logra dar cuenta del lugar marginal que ocupan el arte y el artista en la sociedad del consumo. Henrickson trabaja con la idea simple pero efectiva de que el mundo conspira contra el artista, aunque ese intento de exterminio todavía deja un pequeño lugar para la sobrevivencia de la obra.*

**Patricia Espinosa, Las Últimas Noticias**

---

**Carlos Henrickson** (Santiago, Chile, 1974). Poeta, narrador y traductor. Ha publicado ocho libros de poemas y cuentos, desde 1991.





Discocamping  
León Álamos  
Cuentos | 132 pp.  
978-956-9091-04-9

Los centros de madres que maquillaban los horrores de una época; las luminosas discos de provincia que se erigían como faros cautivantes y prohibidos; los inapelables códigos infantiles que regían la vida del barrio; y el inevitable quiebre familiar que marcó la década los '80, son los elementos que dan vida a "Discocamping".

En éste, su primer libro, León Álamos construye relatos minuciosos y detallistas que se van desgranando como racimos en historias ocultas bajo el follaje de la memoria compartida.

---

*Son cuentos donde no pasa nada, o no se sabe qué está pasando, o sobre todo, para qué se está narrando, es decir, donde la prosa sucede como entre paréntesis de una oración que se desconoce, precipitándose sin estrategia por los accidentes del territorio y las inclinaciones de la memoria.*

**Pascual Brodsky, Revista Cólera**

*Un trabajo cuidadoso de la prosa sabe darle a esta inquietud una presencia real en la experiencia lectora, mucho más acá de la enunciación fría.*

**Carlos Henrickson, escritor**



## En medio de la nieve

Iván Parés

Novela | 132 pp.

978-956-9091-05-6

Como profesor de matemática, César Lombardo es capaz de calcular con absoluta precisión la superficie de un copo de nieve y la cantidad de copos que necesita para cubrir el espacio que lo rodea. El problema que no puede resolver es cuántos copos de nieve requiere para envolver la realidad con un manto blanco y mudo, que haga desaparecer las aristas, los ángulos y las trayectorias de una existencia de la que intenta abstraerse. Conmovedora, melancólica y despiadadamente reflexiva, “En medio de la nieve” es la confesión de un hombre que descubre que su vida se ha congelado.

---

*Una novela que se desmarca de otros cánones quizás más de moda. Está escrita con simpleza y profundidad, en la tradición más convencional si se quiere, sin chulos de neón, ni metalenguajes hipertextuales.*

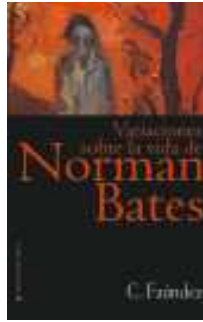
**Rodrigo Hidalgo, [letras.s5.com](http://letras.s5.com)**

*Resulta valioso el tratamiento de la soledad que se pega a cada uno de los personajes y la construcción de atmósferas siempre funestas.*

**Patricia Espinosa, Las Últimas Noticias**

---

**Iván Parés** (Rancagua, Chile, 1978). Escritor. Durante años ha desarrollado el oficio de librero. *En medio de la nieve* es su primera novela.



Variaciones sobre la vida  
de Norman Bates

C. Faúndez

Cuentos | 168pp.

978-956-8688-14-1

Un hombre intenta desesperadamente hacer volar un pájaro muerto con el fin de probarle a una mujer imposible el peso de su amor. Tres poetas conspiran para detonar una bomba en una feria de libros y salvar su honor. Norman Bates, ícono del *suspense* devenido en profesor de un taller para embalsamar pájaros, busca detener el ineludible proceso de la descomposición del amor. Cinco historias demencialmente bellas y pavorosas, nacidas en la espesura de la soledad, en la frondosidad de la locura, en el follaje de la muerte.

---

*Variaciones sobre la Vida de Norman Bates es, por sobre todo, un libro que debe leerse pues, si Hitchcock viviera, lo habría leído y recomendado abiertamente como ahora lo hago yo.*

**Néstor Flores Fica, escritor**

*Faúndez despliega un mosaico narrativo de una poderosa originalidad, centrado en un mundo que ha decidido darse una clausura ante toda trascendencia.*

**Carlos Henrickson, [letras.s5.com](http://letras.s5.com)**



La inquietud de sí  
Ezequiel Alemán  
Cuentos | 184 pp.  
978-956-9091-22-3

Un hombre es invitado a trabajar como cuidador de una guardería de perros en una localidad en las afueras de la capital, donde registra los sucesos cotidianos que se alternan durante su estadía en la quinta. Un periodista financiero, que poco y nada sabe de fútbol, decide renunciar a su trabajo y llevar un improbable diario del Mundial de Alemania. Un descendiente armenio reconstruye las notas del juicio a un joven sobreviviente, acusado de asesinar al causante de la muerte de su familia y de ser el artífice del genocidio de su pueblo.

Una cierta inquietud recorre los relatos de Ezequiel Alemán, habitados por personajes que, más que ser protagonistas, toman posiciones para contemplar, desde sus peculiares perspectivas, el mundo a su alrededor. Leen, ven televisión, filman, dibujan, registran, “como si escribir fuese escuchar”, dice el autor.

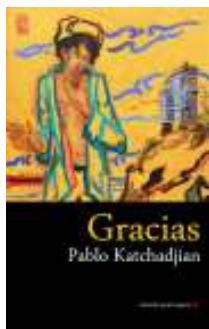
---

*Un autor que escapa de las ecuaciones convencionales a los que nos tiene acostumbrada la narrativa reciente, pues sus cuentos huyen de los lugares comunes del género, entregando cruces poco habituales — por no decir inéditos — en donde chocan párrafos ensayísticos con conocimientos de carácter enciclopédico.*

**Joaquín Escobar, Ojo en Tinta**

---

**Ezequiel Alemán** (Buenos Aires, Argentina. 1968). Poeta, narrador y periodista. Codirigió la editorial Spiral Jetty. Ha publicado libros de poesía y narrativa, algunos traducidos al inglés y al alemán.



## Gracias

Pablo Katchadjian

Novela | 108 pp.

978-956-9091-08-7

“Gracias” es una historia acerca de barcos, esclavos y una isla, situada en un espacio indeterminado y en un tiempo impreciso. Su protagonista, un esclavo que es vendido a un funesto personaje que regenta un castillo en una ignota isla, esboza la crónica de una rebelión que va creciendo en magnitud e intensidad a medida que se van sucediendo curiosos acontecimientos. La rutina de los esclavos, obligados a realizar trabajos repugnantes que nunca son descritos del todo, es rota por inesperados sucesos: una niña salvaje, experta en aniquilar bestias, es capturada en el bosque; una sirvienta es sometida a inconfesables castigos por parte del patrón; y unas extrañas raíces hacen alucinar a quienes las prueban y vuelven a los hombres capaces de emprender inauditas tareas.

---

*La imaginación de Katchadjian parece no tener límites.*

**Diego Zúñiga, Qué Pasa**

*Una novela dinámica, entretenida e impredecible que siempre dobla hacia el lado contrario del cual creemos. Katchadjian, con una imaginación gigante, desembarca en nuestro puerto literario repartiendo más de una gambeta.*

**Joaquín Escobar, Ojo en Tinta**

---

**Pablo Katchadjian** (Buenos Aires, Argentina. 1977). Escritor. Ha publicado numerosos libros de poesía, novelas y una ópera.



La carne alucinante  
Ignacio Bosero  
Novela | 120pp.  
978-956-9091-14-8

Una mancha sensual desparramada sobre el pecho salvaje de Rubina: esa sola visión alterará para siempre la vida ordinaria de Mateo, un obrero que se levanta cada día para trabajar en la construcción de un edificio palaciego en una ignota región selvática.

Irrefrenablemente atraído hacia aquella mancha seductora y hacia su dueña, una impredecible mujer que absorbe toda su atención, Mateo se lanza en una travesía vertiginosa y sin rumbo fijo, arrastrado por el gancho del placer y del deseo. Inquietantes personajes, oscuras cantinas, nobles decadentes y perturbadoras criaturas pueblan la exótica geografía que recorre Mateo en busca de Rubina y de un sentido para su turbulenta aventura.

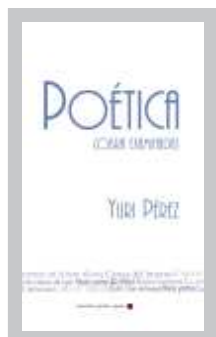
---

*La carne alucinante entretiene y la prosa de Bosero, franca y no exenta de belleza, aporta mucho al disfrute.*

**Gabriel Balogh, El Mostrador**

---

**Ignacio Bosero** (Los Toldos, Buenos Aires, Argentina, 1982). Escritor y académico. Ha publicado los libros "Rugido", "Antonio Di Benedetto: el camino sosegado, 1973-2006" y "Viaje ritual". También escribe reseñas y artículos en diversos medios periodísticos de Argentina.



## Poética (obra examinada)

Yuri Pérez

Poesía | 244 pp.

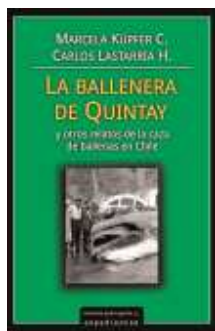
978-956-8688-15-8

Hace diez años, Yuri Pérez inició una mudanza, un tránsito imparable desde la poesía a la narrativa. Su oficio y los libros publicados durante más de una década pavimentaron la senda de los relatos y novelas que darían nueva voz al poeta. Hoy, Yuri Pérez vuelve la vista atrás para dar una nueva mirada al camino y enfrentar el más valiente de los ejercicios: examinar su propia obra.

En un afanoso ejercicio de relecturas y reescrituras, Yuri Pérez ha puesto bajo lupa su amplia obra poética, ha diseccionado, deconstruido y vuelta a armar sus textos, y los ha puesto a contraluz para encontrar en ellos la esencia de su poesía, lejos de las retenciones del tiempo y del género.

No es sólo un examen de la obra, sino también del poeta. Yuri Pérez se pone a sí mismo bajo el microscopio para rastrear aquellas pulsiones que inspiran al poeta y que trasuntan toda su obra: la marginalidad en la urbe, el velo de la provincia, el amor primitivo, la metáfora inasible de la belleza, el lenguaje perforado, la imposibilidad de la literatura.

Como un veterano que retorna al campo de batalla, Yuri Pérez se ha encontrado cara a cara con sus poemas y ha librado una nueva batalla en el campo del lenguaje, cuyo resultado son estas reescrituras, estas permanencias, estas ausencias.



## La ballenera de Quintay y otros relatos de la caza de ballenas en Chile

Carlos Lastarria | Marcela Küpfer

Crónica | 200pp.

978-956-9091-23-0

Entre 1943 y 1967, la tranquila vida en la pequeña caleta de Quintay cambió con la puesta en operaciones de la planta ballenera de la Compañía Industrial (Indus), un complejo que, durante dos décadas, se convertiría en el acápite final y más importante de la tradición ballenera en Chile.

“La ballenera de Quintay y otros relatos de la caza de ballenas en Chile” es un bien documentado volumen que recoge la historia de esta industria, considerada en su momento un prodigio del desarrollo en la región.

Su historia fue relativamente breve (se extendió por poco más de dos décadas), pero dejó una huella profunda en quienes trabajaron y convivieron con ella, configurando lo que podríamos llamar una ‘cultura ballenera’ del siglo XX. Es el capítulo final de una tradición ballenera muy larga en las costas chilenas, que se remonta a los pueblos originarios del sur del país, pasando por la masiva llegada de balleneros extranjeros en los siglos XVIII y XIX, hasta llegar a la caza moderna, donde aparecen estaciones balleneras en diversos puntos del país.





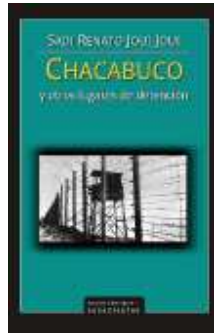
**Barrio Puerto**  
Carlos Lastarria  
Crónica | 144 pp.  
978-956-9091-15-5

Un libro que condensa la historia del Barrio Puerto, desde sus orígenes como un humilde caserío a orillas del mar, en el siglo XVII, hasta la fiesta interminable de la bohemia porteña en el siglo XX. El texto recoge numerosos episodios, hitos y personajes vinculados con este sector, considerado el barrio fundacional de Valparaíso y a partir del cual se construyó y evolucionó la ciudad hasta la actualidad.

El volumen está organizado en tres capítulos, que abordan diversos aspectos de la vida urbana en el Barrio Puerto. En el primer capítulo, se narran los orígenes del sector, tras el descubrimiento de la bahía y los primeros asentamientos de los conquistadores, su relación con los habitantes nativos y la actividad vinculada estrechamente con el mar.

La segunda parte aborda las coordenadas que han definido el barrio: las calles y plazas que lo definen, las edificaciones más emblemáticas, el comercio del sector, las corrientes religiosas y los grandes movimientos huelguistas de comienzos del siglo XX.

La tercera parte del libro está dedicada a la vida bohemia del Barrio Puerto, desde las antiguas chinganas y cantinas, hasta las famosas boites, cabarets y prostíbulos hasta los años '70.



## Chacabuco y otros lugares de detención

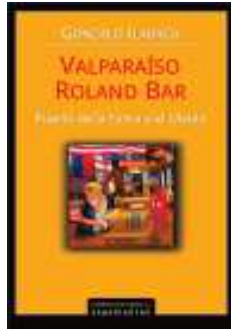
Sadi Joui

Crónica | 144 pp.

978-956-9091-100

El profesor Said Joui Joui, ex regidor comunista de la ciudad de Villa Alemana, docente de un liceo fiscal y padre de familia, tenía 45 años cuando fue detenido, la mañana del 11 de septiembre. Ese día fue llevado hasta la base aeronaval de El Belloto y desde allí comenzó una dolorosa travesía, que lo llevó por distintos centro de detención: la Academia de Guerra Naval, los barcos-prisiones “Maipo” y “Lebu”, el campo de prisioneros Chacabuco –ubicado en la antigua salitrera de la región de Antofagasta y que llegó a tener unos tres mil prisioneros-, los centros de detenidos de Colliguay y Puchuncaví, el cuartel Silva Palma y, finalmente, antigua la Cárcel Pública de Valparaíso.

Durante este interminable peregrinar, Sadi Joui Joui llevó un exhaustivo registro de la vida de los prisioneros políticos en los distintos centros de detención: desde los detalles más cotidianos, como los insufribles menús de porotos con gorgojos y las inhumanas condiciones para dormir, bañarse o hacer sus necesidades básicas; hasta las increíbles muestras de entereza, optimismo y solidaridad que surgieron entre estos prisioneros del régimen quienes, a pesar de las aciagas condiciones de vida, se las arreglaron para mantener la moral en alto y sostener la cordura en medio del horror.



## Valparaíso Roland Bar

Gonzalo Ilabaca

Crónica | 144 pp.

978-956-9091-11-7

En agosto de 1994, un derrumbe y posterior incendio obligó al cierre del “Roland Bar”, uno de los más emblemáticos locales de la vieja bohemia porteña. Testigo directo de las últimas noches del “Roland” fue el pintor Gonzalo Ilabaca quien, además de retratar en una serie de cuadros la vida de este bar de marineros, registró en palabras sus vivencias.

El volumen contiene crónicas, semblanzas, conversaciones, fotografías, cartas, refranes, letras de poemas y canciones y un sinfín de anécdotas y observaciones que el pintor realizó durante sus primeros años en el Puerto y que culminan con el cierre del “Roland Bar”.

En sus páginas se encuentran retratados personajes imperecederos de Valparaíso, como El Jako, boxeador, motoquero y empresario de la noche, administrador de la mítica boite que llevaba su nombre; y Mister Anderson, el aristocrático y solitario huésped del “Garden Hotel”. Un libro poético e inclasificable, difícil de olvidar.

---

*Un documento histórico, la instantánea vivaz del trajín de un puerto en ruinas, “un libro mapamundi porteño” entrañable.*

**Alejandra Delgado, La Juguera Magazine**

---

**Gonzalo Ilabaca** es pintor. Ha recorrido diversos lugares del mundo en busca de inspiración para su vasta obra. Ciudadano Ilustre de Valparaíso y defensor del borde costero.



**La Generación Porteña**  
Carlos Lastarria | Marcela Küpfer  
Crónica | 146 pp.  
9789569091-13-1

A fines de los años '20, un hecho que ha pasado desapercibido en la historia del arte en Chile sienta las bases de lo que, más tarde, sería conocido como la Generación Porteña de la pintura. Celia Castro, considerada la primera pintora profesional en Chile, regresa de Europa y se instala en Valparaíso. En su pequeño taller, Celia Castro –abuela del ex Presidente Salvador Allende– recibe a jóvenes artistas porteños, sin recursos económicos ni escuela, quienes en las décadas subsiguientes darían forma a un movimiento artístico de características únicas, particulares e irrepetibles.

Roko Matjasic, Carlos Lundstedt, Chela Lira, René Tornero, Jim Mendoza, René Quevedo y Manuel “Marinero” Araos forman parte de este grupo de artistas denominado la Generación Porteña. La mayoría de ellos tiene un origen humilde o una situación económica precaria, que les obliga a trabajar en oficios menores para mantenerse. Otros han llegado a Valparaíso como inmigrantes. Ninguno ha estado sentado a la mesa de la fama, la academia o los círculos artísticos de la capital. Durante tres décadas, estos artistas pintaron afanosamente Valparaíso. Pese a la intensa actividad del grupo, tras la muerte de sus integrantes el legado de la Generación Porteña se desvanece.