



narrativa

punto aparte

Catálogo 2010-2022

Colecciones

Narrativa Chilena

Narrativa Argentina

Narrativa Mexicana

Expedientes

Artes Visuales

www.narrativapuntoaparte.cl
editorial@narrativapuntoaparte.cl

Editorial Narrativa Punto Aparte nace en Valparaíso, Chile, en 2010, con el objetivo de publicar obras de narradores chilenos contemporáneos, principalmente novelas y cuentos. Desde un inicio, se planteó la necesidad de darle mayor visibilidad a la narrativa chilena y fomentar la tarea creativa de los escritores, a través de la edición profesional de sus libros. El diseño de sus portadas da cuenta de la relación entre arte y literatura, ya que cada una de ellas contiene obras de artistas visuales contemporáneos.

En 2014 inauguró su colección Expedientes, dedicada a libros de no ficción (investigación, ensayo y entrevistas).

Asimismo, desde 2013 incorporó a su catálogo obras de narradores contemporáneos argentinos y mexicanos, hasta ahora nunca publicados en Chile.

Desde 2015, publica libros de artes visuales, en una colección de alta factura y accesibles para el público.



Silencio cerca de una pirámide antigua

Viridiana Carrillo

Cuentos | 116 pp.
978-956-9091-43-8

Una niña atisba a hurtadillas a dos vecinas de ambiguo comportamiento que veneran a la Santa Muerte. Un arqueólogo reconstruye con amor y paciencia los fragmentos de una familia. Una mujer inicia una impensada travesía nocturna por una pirámide antigua en compañía de cinco niños, embargados por sus enigmáticas historias. Una joven rearma las piezas en la vida de su hermana fallecida a través de una vieja fotografía.

Sentires ocultos, pensamientos prohibidos que se susurran al oído y que se murmuran entre líneas, miradas fuera de foco atraviesan los relatos de la escritora mexicana Viridiana Carrillo, quien construye un universo habitado principalmente por mujeres.

A partir de una cita de la poeta Rosario Castellano, que da título a este volumen de cuentos, Viridiana Carrillo teje historias y personajes que circundan entre zonas arqueológicas, pueblos contaminados por una termoeléctrica, playas de agua mansa y, sobre todo, por el interior de las habitaciones, donde los secretos se expresan en todo su esplendor.

Viridiana Carrillo (Sonora, México, 1984). Narradora. Licenciada en Lengua y Literatura Hispánica por la Universidad Autónoma de Sinaloa. Autora del libro *Antes del juego* (Nitro Press, 2020). Textos suyos aparecen en las antologías *Álbum Negro, literatura de ficción* (2017), *La espina es la flor de la nada* (2018) y *Mexicanas. Trece narrativas contemporáneas* (Ed. Fondo Blanco, 2021). Antologó *Conversaciones en el umbral* (2020).



El cerebro latinoamericano

Gustavo López Alarcón

Divulgación, ciencia, ensayo | 140 pp.

978-956-9091-42-1

¿Cómo influyó el proceso de conquista y posterior colonización en los pueblos precolombinos? ¿Qué huellas dejaron los forzosos intercambios culturales, lingüísticos y sociales producidos a partir de este proceso? ¿Qué papel juegan factores como la alimentación y la educación en la mente de los latinoamericanos? ¿Qué reflejan las lenguas particulares que hablamos a lo largo del continente?

Estas y otras preguntas son las que recorre Gustavo López Alarcón en este apasionante ensayo que aborda, a partir de las neurociencias, la mentalidad del territorio que habitamos, poniendo en la balanza los componentes biológicos y medioambientales que tejen una compleja red de conexiones que determina la forma en que vivimos diariamente.

Desde el éxodo de África del Homo sapiens, pasando por el desarrollo de las civilizaciones precolombinas y la colonización europea, hasta llegar a nuestra sociedad actual, “El cerebro latinoamericano” busca explicar cómo las condiciones hereditarias y ambientales, propias de nuestro continente, han moldeado la forma en que opera nuestra cultura latina occidental.



Letra revuelta: literatura, imagen y espacio público en el estallido social

Nivaldo Acero y Jorge Cáceres (editores)

Ensayos | 320 pp.

978-956-9091-41-4

Letra revuelta: literatura, imagen y espacio público en el estallido social reúne un conjunto de ensayos escritos por una veintena de autorxs chilenuxs que reflexionan sobre las relaciones entre la cultura y la revuelta social del 18-O. En estos escritos, voces diversas recorren un espacio donde los límites entre lo literario y lo no literario se desdibujan, creando una amalgama de elementos y recursos que se trenzan en torno a la literatura pero que abarcan también la imagen y el espacio público como medios de expresión.

En este caldo de cultivo que denominamos la revuelta social se entretrejen tres dimensiones: la mezcla de tiempos (lo que anticipó el estallido, lo nacido al calor de la revuelta y lo que se proyecta hacia el futuro); la apropiación del espacio público (arrebatao al orden convencional, tomado sin permiso para manifestarse en plazas, muros, calles, monumentos o medios de transporte); y la construcción de una comunidad (una acción en común, superando la individualidad). Los textos reunidos en este volumen apuestan a que la cultura de la revuelta replica esta tridimensionalidad del estallido. Mezcla tiempos, contextos, épocas.



Dónde está el mar

Gonzalo Ilabaca | Danila Ilabaca

Arte | 52 pp.
978-956-9091-39-1

El nuevo libro de pintor y escritor Gonzalo Ilabaca que aborda, en un formato poético y visual, la relación entre la ciudad y su litoral. “Dónde está el mar” es un libro que combina textos con fotografías antiguas intervenidas por Danila Ilabaca, diseñadora y artista visual, quien se ha especializado en la técnica del collage. Danila y Gonzalo Ilabaca (hija y padre) trabajaron en conjunto en el diseño y el concepto de este volumen. A lo largo de los 24 fragmentos del libro, Ilabaca interpela al lector con preguntas que hacen referencia a distintos hitos, personajes, paisajes e historias de Valparaíso, en un amplio abanico que van desde el Loro de Wanderers a los Almacenes Fiscales, desde Pablo de Rokha a las bailarinas del American Bar, y desde el cura Pepo de La Matriz hasta el capitán de la Armada que predijo el terremoto de 1906. Sobre cada uno de ellos, Ilabaca se pregunta “¿dónde están?”, apelando a la memoria de la ciudad. Y la respuesta siempre es la misma: “detrás del alambre de púas”, en referencia a la separación artificial entre la ciudad y el mar. “Este es un libro para que reflexionemos sobre Valparaíso. De ahí la pregunta ¿dónde está el mar?”, señala Ilabaca.

Gonzalo Ilabaca. Es un destacado artista visual y autor de los libros *Valparaíso Roland Bar* y *Valparaíso de noche y las siete vidas de Eugenio Carramiñana*.



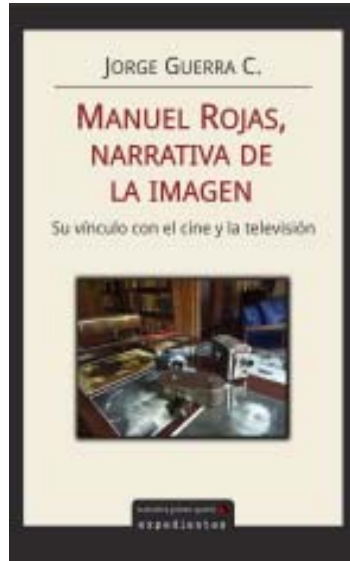
Isla Podestá
 Juan José Podestá
 Novela | 122 pp.
 978-956-9091-40-7

En 1879, el capitán de un navío llamado Barone Podestá divisó un islote perdido en el Pacífico sur, a unos 1.400 kilómetros de la costa de Valparaíso. Lo describió como un terruño ovalado y agreste, y al regresar a Italia reportó su descubrimiento ante las autoridades. La isla recibió el nombre de Podestá y permaneció en las cartas náuticas hasta 1935 cuando, tras una intensa búsqueda, se determinó que esta terra ignota simplemente no existía. ¿O tal vez sí? Los recuerdos de un aberrante campo de concentración que pudo —o no— haber existido en la isla, la historia de una prisionera que sostiene una inescrutable relación con su carcelero, el delirante relato de un hombre manco que busca a su hermana perdida y la propia investigación de J. J. Podestá, quien visita fantasmales faros e islotes en busca de una respuesta, dan vida a esta novela que no busca establecer la verdad, sino encontrar un refugio que nos salve del naufragio.

"En esta aguda y muy bien escrita novela, Juan José Podestá nos remite al tema de la desaparición y, en estrecho vínculo, a la obsesión de rastrear aquello perdido como una firma de contrarrestar el poder de la ausencia".

Patricia Espinosa, Las Últimas Noticias

Juan José Podestá (Tocopilla, Chile, 1970). Periodista, poeta y narrador. Es autor del poemario *Novela Negra*; los libros de cuentos *El tema es complicado* y *Playa Panteón*; y las novelas *Chonpen* e *Isla Podestá*. Ha participado en festivales literarios en Chile y el extranjero. Es Magister en Literatura.



Manuel Rojas, narrativa de la imagen

Jorge Guerra C.

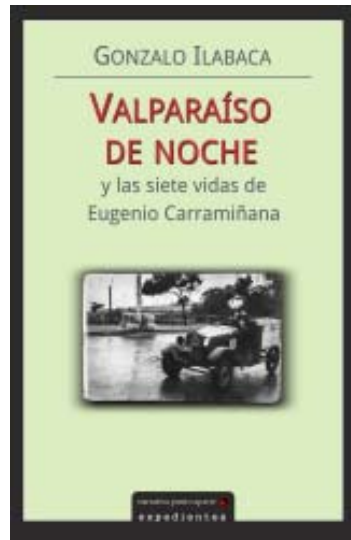
Investigación, literatura | 204 pp.

978-956-9091-38-4

En la Feria Iberoamericana de Sevilla de 1929, Chile incluyó una película realizada especialmente para esa ocasión por el multifacético Jorge Délano, “Coke”. El filme se titulaba La calle del ensueño y logró una entusiasta acogida en el medio local y una generosa opinión de la crítica de esos años. En la cinta aparecía el escritor Manuel Rojas interpretando a un arriero cordillerano. Este sería uno de los momentos en que Rojas se vincularía en forma activa con el cine, que por entonces era solo un incipiente medio de expresión.

Esos puntos de contacto del escritor con el mundo audiovisual son los que incluye este texto. Estos momentos dan cuenta de su casi desconocida relación con el cine y, a partir especialmente de los años '60, también con la televisión. Rojas vio a ambos como mediadores eficientes para la difusión de su obra y un campo para el desarrollo de su amplia faceta de escritor.

Hay también otro aspecto relevante: la posibilidad de desentrañar las claves y códigos cinematográficos inmersos en parte de la narrativa rojiana que se explican, en parte, por este interés y conocimiento del autor por dicho arte.



Valparaíso de noche y las siete vidas de Eugenio Carramiñana

Gonzalo Ilabaca

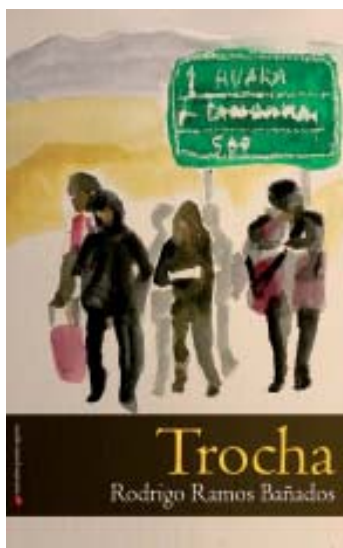
Memorias, crónica | 332 pp.

978-956-9091-33-9

Durante 16 meses, el pintor Gonzalo Ilabaca, Ciudadano Ilustre de Valparaíso, visitó a Eugenio Carramiñana, Hijo Ilustre de la ciudad, en una clásica casona de la calle Pedro León Gallo, en Playa Ancha, para escribir su vida. Así nace “Valparaíso de noche y las siete vidas de Eugenio Carramiñana”, un libro testimonial que, a través de la historia de un hombre de 90 años, recrea también la historia de una ciudad, Valparaíso.

Hijo de inmigrante español, nacido y criado al alero del mesón de un emporio, corredor aficionado de autos clásicos, montañista, soldado en el servicio militar, vendedor viajero, banquero, portuario, feriante de la avenida Argentina, gerente del diario La Unión, preso político, dueño del Teatro Mauri y, por sobre todo, un gran bohemio, Eugenio Carramiñana encarna, a través de sus propias experiencias y las de sus innumerables amigos y conocidos, la evolución de una ciudad puerto en que han convivido la riqueza invisible del comercio, la promiscuidad de una fiesta interminable de una noche sin fin y los diversos relieves de la idiosincracia porteña. A través de más de 80 horas de entrevistas, Ilabaca reconstruye una bitácora personal de Valparaíso y sus valores intangibles,

Gonzalo Ilabaca. Es un destacado artista visual y autor de los libros *Valparaíso Roland Bar* y *Valparaíso de noche y las siete vidas de Eugenio Carramiñana*.



Trocha

Rodrigo Ramos Bañados

Crónica | 88 pp.

978-956-9091-37-7

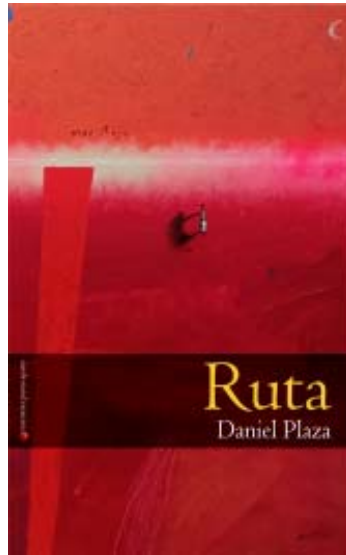
“Trocha” es el nombre que los migrantes dan a la frontera, ese límite ficticio que divide a las naciones y a través del cual transitan cada año miles de personas, recorriendo peligrosos pasos irregulares por el altiplano o el desierto en busca de un mejor futuro. El frío extremo, los campos minados, el hambre acompañan a los viajeros en su periplo hacia Chile, la última parada de una extenuante pero esperanzadora travesía iniciada miles de kilómetros al norte.

A través de conversaciones con recién llegados y asentados, observaciones personales, recuerdos, entrevistas y la propia experiencia, Rodrigo Ramos Bañados construye en este libro una notable crónica literaria sobre la migración, donde los rostros siempre anónimos de los desplazados adquieren identidad mediante la acertada narración de sus vivencias.

Trocha nuevamente comprueba este imaginario del migrante periférico, marginado y precarizado en el contexto del posestallido chileno y lidiando en la pandemia, convirtiendo este volumen en un relato híbrido de narrativa autoficción, crónica, entrevistas, ensayo, cartas y libreta de apuntes sobre las expresiones fascistas de los chilenos.

Gonzalo Schwenke, El Desconcierto

Rodrigo Ramos Bañados (Antofagasta, Chile, 1973). Periodista y escritor. Ha publicado las novelas *Alto Hospicio*, *Pop*, *Namazú*, *Pinochet Boy* y *Ciudad Berraca*, donde aborda temáticas de frontera, violencia e inmigración. También los libros de crónicas *Tropitambo* y *Trocha*.



Ruta

Daniel Plaza

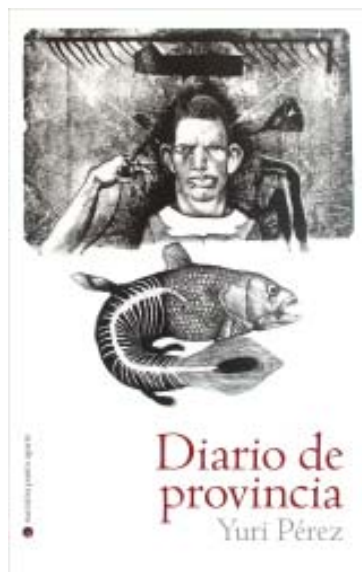
Novela | 92 pp.
978-956-9091-36-0

Un hombre se interna por solitarios caminos rumbo al norte del país. Escribe una bitácora a partir de los detalles que observa en la carretera: una estación de bencina perdida en la amplitud del horizonte, un rebaño de cabras que se cruza en su camino, los pequeños negocios que sobreviven pese a la aridez del paisaje. El sosiego del trayecto contrasta con los álgidos recuerdos de un viaje anterior que van aflorando a medida que se acerca a su destino. Con implacable renuencia, intenta reconstruir las piezas de un pasado extraviado, marcado por la elusiva presencia de una mujer a la que busca, pero que ya no está. En esta novela concisa, sobria y casi minimalista, Daniel Plaza nos conduce en un derrotero nostálgico, una travesía personal donde los silencios y las ausencias se convierten en verdaderas señales de ruta.

«Ruta» es una sobresaliente combinación de una imposible añoranza al pasado, un viaje sin destino y descripciones precisas y certeras sobre algunos lugares de Chile donde se van construyendo vidas que se alejan, se pierden y se reencuentran a través de largas carreteras y paisajes de ensueño. Sin duda, un nuevo acierto en la carrera literaria de Daniel Plaza.

Cristian Verscheure, *Las Últimas Noticias*

Daniel Plaza (Santiago, 1968). Escritor y académico. Obtuvo el premio Juegos Literarios Gabriela Mistral de la Municipalidad de Santiago en 1992 y el premio Mejores Obras Literarias, en la categoría novela inédita, en 2001. Es autor de *El corredor*, *Desierto* y *Ruta*.



Diario de provincia

Yuri Pérez

Novela | 152 pp.

978-956-9091-35-3

Un grupo de editores con una crítica mirada de la sociedad decide abandonar el país. Refugiados en Suecia, elaboran un extravagante periódico que luego publicarán en Chile. Ajenos a cualquier convencionalismo, los redactores crean este singular *Diario de provincia*, que se articula sobre una serie de artefactos literarios que redefinen las secciones y los contenidos de un periódico tradicional. Así, nos encontramos con ejercicios narrativos, críticas publicitarias, poéticas cartas al director y esquemas políticos y socioeconómicos que, desde un particular punto de vista, intentan diseccionar el país que han dejado atrás. *Diario de provincia* es un ejercicio escritural de largo aliento donde el autor Yuri Pérez explora sin limitaciones los alcances y posibilidades de su narrativa. Una obra original, osada y experimental, que amplía el registro literario de este reconocido narrador chileno.

En «Diario de provincia», tal vez su mejor novela, Yuri Pérez desarrolla con enorme pericia un estilo de escritura dúctil, donde mezcla la rabia con una arrolladora sensibilidad.

Patricia Espinosa, Las Últimas Noticias

Yuri Pérez (San Bernardo, Chile, 1966). Poeta y narrador. Ganador del Premio de la Crítica 2010, Beca Fundación Pablo Neruda y Premio Municipal de Literatura de San Bernardo. Es autor de una decena de libros de poesía y las novelas *Niño feo* (2010), *Mentirosa* (2012), *La muerte de Fidel* (2014), *Virgen* (2017) y *Diario de provincia* (2021), todas publicadas por Narrativa Punto Aparte.



Chile B

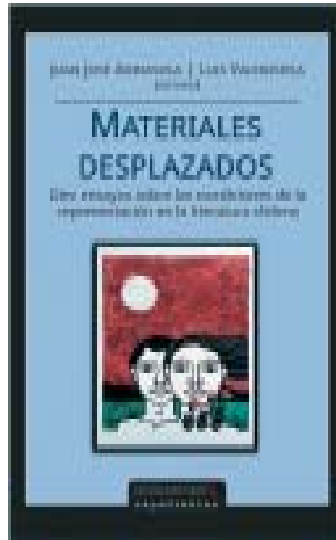
Mauricio Palma Zárate

Investigación, crónica periodística | 276 pp.

978-956-9091-31-5

¿Cómo un agente del Tercer Reich en Chile construyó uno de los grupos económicos más poderosos del país? ¿Quién es el integrante de la Primera Línea que, hasta pocos meses antes del estallido social, era gobernador de Sebastián Piñera? ¿Cuál es la verdadera historia detrás de uno de los casos más emblemáticos y dolorosos de desaparición y muerte ocurridos durante la dictadura y que costó la vida a dos niños coquimbanos en la nochebuena de 1973? ¿Por qué razón Jaime Guzmán sería el encargado de enterrar y luego exhumar los restos del Presidente Salvador Allende desde el Cementerio Santa Inés? ¿Quiénes están detrás de los casos de espionaje militar chileno contra Perú? Estos y otros secretos son develados en «Chile B», un libro de crónicas basado en una acuciosa investigación periodística, que aborda acontecimientos alejados de las páginas oficiales y protagonizados por personajes que, por azar, destino o convicción, estuvieron presentes en actos que marcaron la historia nacional.

Mauricio Palma Zárate (1976). Escritor y periodista. Es autor de "El secreto del submarino. La historia mejor guardada de la Armada de Chile", "El rebelde de la burguesía. La historia de Miguel Enríquez" y "Crímenes bajo sospecha, crónica roja en el Gran Valparaíso". Asimismo, ha sido editor de dos libros históricos fotográficos y un ensayo sobre relatos mineros.



Materiales desplazados. Diez ensayos sobre las condiciones de la representación en la literatura chilena

Juan José Adriasola | Luis Valenzuela (editores)

Ensayo | 172 pp.

978-956-9091-32-2

«Materiales desplazados» convoca diez lecturas críticas de diversos autores en torno a dislocaciones y resistencias que cruzan la literatura chilena, proponiendo un espacio de reflexión abierta que se ocupe de las relaciones entre realidad y representación. Diez lecturas que ahondan en las tramas materiales que enmarcan la representación, así como en las articulaciones de sentido con las que la última modela eso que leemos como real. Diez lecturas que transitan por un mundo diverso de obras y autores que recorren la historia de la literatura chilena hasta la actualidad. Diálogos, entre otros, con Alonso de Ovalle, Alberto Blest Gana, José Santos González Vera, Mariano Latorre, Augusto D'Halmar, María Luisa Bombal, María Carolina Geel, Carlos Droguett, Iván Monalisa Ojeda, Alia Trabucco, Nona Fernández, Diego Zúñiga, Alejandro Zambra, Cristóbal Gaete, Roberto Bolaño, Diamela Eltit, Francisco Miranda, Álvaro Bisama, Natalia Berbelagua, Yuri Pérez, Daniel Hidalgo y Pablo D. Sheng.

Autores: Juan José Adriasola, Ignacio Álvarez, Hugo Bello Maldonado, Yanina Guerra Soriano, Andrea Kottow, Stefanie Massman, Héctor Andrés Rojas, Nicolás Román, Ana Traverso, Luis Valenzuela.



Cotillón en el capitalismo tardío

Joaquín Escobar

Cuentos | 152 pp.

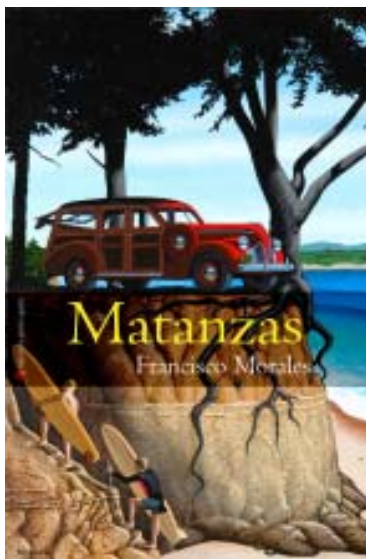
978-956-9091-30-8

Una profesora *progre* protagoniza una extravagante performance en medio de un mundial de fútbol. Una trabajadora con utopías sediciosas recluta a un ejército de migrantes para una batalla en un supermercado. Un cesante irredento se somete a las denigrantes directrices de un coach para la educación. Una sórdida secta de fanáticos religiosos secuestra a una pareja para evitar un aborto. Un barrista guerrillero y literario huye con el lienzo del club rival y encuentra una nueva identidad en medio de una desopilante persecución.

Joaquín Escobar, autor de *Se vende humo*, vuelve a sumergirse en las entrañas de su realismo delirante para narrar estas historias francamente iconoclastas, irreverentes y extremas, que exponen sin contemplaciones las contradicciones de las ideologías, el cinismo de las creencias y la soledad de la consecuencia.

Los cuentos de “Cotillón en el capitalismo tardío” dan vida a un desopilante festín que se alimenta de las traiciones, poses y extravíos de nuestra sociedad, donde abundan los *souvenirs* de la revolución, los *hipsters* con conciencia social y los héroes de *Kínder Sorpresa*.

Joaquín Escobar (Santiago, 1986). Escritor, sociólogo y magíster en literatura latinoamericana. Realiza clases de lingüística y dicta talleres sobre narrativa de dictadura y postdictadura en el Cono Sur en diversos centros culturales. Participa como crítico literario en las revistas digitales Ojo en Tinta, Letras en línea, El Imparcial (España) y Revista Lecturas.



Matanzas

Francisco Morales

Novela | 116 pp.

978-956-9091-27-8

Tres surfistas que han recorrido el mundo tras las olas juntan sus caminos en la pequeña localidad costera de Matanzas. Cada uno carga un vacío existencial que intentará resolver en este nostálgico paraje. Allí conviven con los habitantes originales del pueblo: los rudos pescadores de la caleta; un solitario bibliotecario que guarda los oscuros secretos de Levallois, un ex miembro de la Legión Extranjera que extravió su destino en Matanzas; y el hijo de éste, Arturo, devenido en una especie de ermitaño predicador. Bajo el arrullo de las olas, un crimen inesperado se gesta en Matanzas.

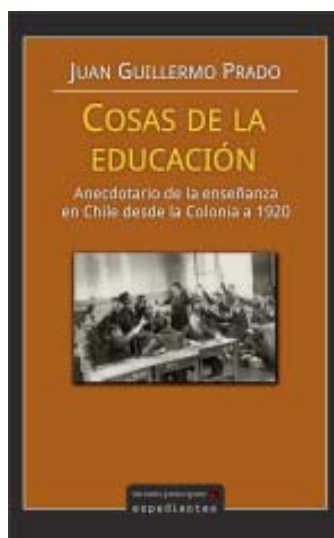
El autor ha escrito una novela que -en su brevedad- encapsula todos los elementos narrativos que hacen que el relato tenga aquello que muchos lectores le exijan a un texto: una calidad atrapante desde el principio.

Eddie Morales Piña

Matanzas de Francisco Morales, viene a llenar un espacio en la narrativa de crimen nacional. Los crímenes siempre serán eso, crímenes. La diferencia está en cómo autores que —con una pluma jovial y renovada— muestren y relaten una historia con una estructura distinta, que combina las tipologías textuales, haciendo y exigiendo que la narrativa actual también sea reformulada..

Raquel Villalobos

Francisco Morales (Santiago, 1992). Fue alumno del taller literario del escritor Yuri Pérez, donde se gestó su primera novela. Actualmente, es coordinador de talleres en la Sociedad de Escritores de Chile (SECH) y acaba de terminar sus estudios de abogacía.



Cosas de la educación: Anecdotario de la enseñanza en Chile desde la Colonia a 1920

Juan Guillermo Prado

Investigación, historia, educación | 172 pp.

978-956-9091-29-2

Un ameno registro de sucesos vinculados con la historia de la educación en Chile que el autor reúne con la pasión de un coleccionista, recopilando sucesos, personajes y datos acerca del desarrollo de la enseñanza, la docencia y la escolaridad en nuestro país. Sin ánimo de construir una historia total de la educación en Chile, sino más bien echar luz y traer a la memoria algunos acontecimientos pioneros y otros injustamente olvidados, Juan Guillermo Prado nos propone un viaje emocionante por las aulas, que incluyen desde las descripciones de las antiguas asignaturas hasta un repaso a los tiempos de estudio y de asueto y hasta de los castigos, hoy dejados de lado en nuestro sistema educacional.

También hay espacio para los aportes a la educación realizados por las congregaciones religiosas y las colectividades extranjeras, las primeras instituciones formadoras de docentes y las mujeres pioneras que abrieron el camino para la profesionalización, como Eloísa Díaz y Ernestina Pérez, las primeras tituladas de Medicina en Chile, y Matilde Throup, primera abogada chilena.

Juan Guillermo Prado (1952). Periodista y escritor. Es autor de diversos libros y folletos relativos a temas históricos, folclóricos y religiosos. Es director de la Sociedad Chilena de Historia y Geografía y miembro de la Comisión de Historia del Instituto Panamericano de Geografía e Historia, organismo especializado de la OEA. Se desempeña en la Biblioteca del Congreso Nacional.



Un Kolor Distinto: arte | muralismo | graffiti

Cynthia Aguilera | Sammy Espinoza

Street art (blingüe) | 148 pp.

978-956-9091-28-5

A comienzos de los '90, Sammy Espinoza y Cynthia Aguilera comenzaron a convertir los muros de sus calles, en La Florida, en lienzos para sus primeros rayados. Como muchos jóvenes de su generación, asimilaron la cultura hip hop e hicieron del graffiti su medio de expresión. Ninguno de los dos sabía entonces que, en el curso de unos años, sus firmas -Jekse (Samy) y Cines (Cynthia)- se fusionarían en una sola entidad artística, un colectivo llamado Un Kolor Distinto que se convertiría en uno de los principales exponentes del Street art en Chile. El libro recoge decenas de imágenes de las obras realizadas por esta dupla creativa, reunidas en torno a cuatro ejes: los murales pintados en espacios públicos de distintas ciudades del mundo, como Londres, Berlín, Miami, Helsinki, París, Manchester, Malmö, Nueva York y, por supuesto, Santiago y Valparaíso; su proyecto monumental "Solsticios y equinoccios", cuatro murales de gran altura ejecutados sobre edificios en Valparaíso, y que recrean las cuatro estaciones del año; y sus obras pintadas sobre lienzos, parte de dos pioneras muestras de arte urbano realizadas para galerías y salas de arte.

Cynthia Aguilera y Sammy Espinoza. Integrantes del colectivo artístico Un Kolor Distinto, dedicado al street art.



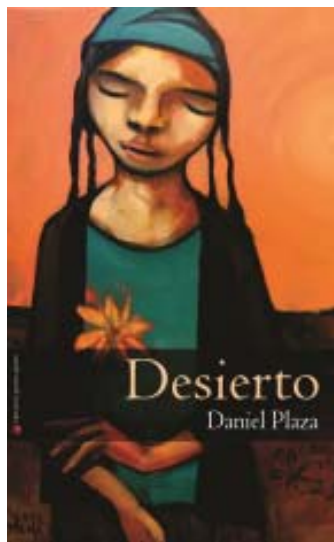
Siete pagos

Carlos Henrickson

Cuentos | 120 pp.
978-956-9091-26-1

Una mujer acude hasta una misteriosa comunidad, que habita entre el bosque y el acantilado, impelida por una antigua sed de venganza. Un anciano con una particular vocación por el fuego sobrevive entre las cenizas de un incendio infernal. Un oscuro concilio de políticos revela los siniestros caminos que conducen al poder. Una entidad poderosa e irrevocable atrae a una madre y a su hijo hacia un destino desconocido. Ocho relatos que emergen desde las brumas de las pesadillas para insertarse en la realidad, con personajes en busca de alguna suerte de pago o revancha. La fe, la justicia, la paciencia, la verdad, la gloria, la virtud, el destino, la naturaleza, son los conceptos puestos a prueba en estos inquietantes cuentos, que transitan inesperadamente entre lo fantástico y lo real.

Carlos Henrickson (Santiago, 1974). Ha desarrollado su carrera literaria entre la poesía, la narrativa y la crítica. Ha publicado diversos libros de poesía y narrativa. Publica sus críticas en el blog <http://henricksonbajofuego.blogspot.com>. Actualmente reside en Francia.



Desierto

Daniel Plaza

Novela | 92 pp.
978-956-9091-25-4

Un policía investiga el atroz crimen de una mujer, ocurrido en un sórdido hotel. El empleado de un locutorio atisba desde su puesto las vidas de los migrantes que intentan sobreponerse al olvido. Promesas, amores y temores llenan las cartas que Nina escribe a quienes ha dejado en el extranjero. Un narcotraficante, veterano de la noche y de las fronteras, busca eludir la carga de culpa que el destino le ha impuesto. Cuatro historias, cuatro momentos, cuatro voces unidas por un final aciago y violento, cuyo origen se esconde en las bulliciosas calles de una urbe de anónimos habitantes.

El autor elabora una escritura limpia, dedicada, interviniendo en la disposición narrativa desde un realismo ennegrecido, con texturas visuales que activan la lectura. Desierto otorga a la realidad el carácter de acontecimiento.

Patricia Espinosa, Las Últimas Noticias

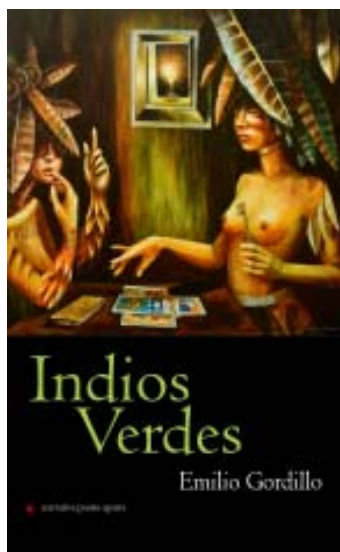
La brutalidad y la modernidad, como caras de una misma medalla y que Plaza, certera y secamente, nos va introduciendo en cada página.

Francisco Marín-Naritelli, Cine y Literatura

Quizás el verdadero crimen que la novela enuncia es otro, el de un sistema que depreda el alma y la vida de quienes están excluidos de sus ofertas.

Raquel Olea, El Desconcierto

Daniel Plaza (Santiago, 1968). Escritor y académico. Obtuvo el premio Juegos Literarios Gabriela Mistral de la Municipalidad de Santiago en 1992 y el premio Mejores Obras Literarias, en la categoría novela inédita, del Consejo Nacional del Libro y la Lectura en 2001. Es autor de la novela *El corredor*.



Indios verdes

Emilio Gordillo

Novela | 144 pp.

978-956-9091-24-7

Al final de la línea 3 del metro de la Ciudad de México, se encuentra la estación Indios Verdes, frontera simbólica de la enorme capital mexicana que conecta con las periferias del DF. A algunos metros se encuentran dos voluminosas estatuas que representan a dos tlatoanis (gobernantes) mexicas, monumentos incomprensidos que sirven de punto de partida para una novela que sigue la experiencia de un chileno que intenta comprender la Ciudad de México y sus complejidades y, asimismo, develar las claves y la evolución de su propia escritura.

Un libro magnífico, que va más allá de cualquier convención literaria, nos deja aún más desconcertados de lo que estábamos antes de saber sobre la existencia multiplicada, omnisciente y dueña del don de la ubicuidad que puede ser la presencia del Indio Verde que todo chilango lleva consigo.

Mario Bellatin

Gordillo se apodera del tiempo y elabora una prosa cuidada, rítmica, por instantes abisal, insinuante en sus deseos y aversiones y, por lo mismo, distintiva en su proceder. Identificar un proyecto literario sólido pasa, entre otras cosas, por reconocer un estilo, que en esta ocasión resulta no sólo particular, sino que además sobresaliente dentro de las últimas producciones narrativas nacionales..

Patricia Espinosa, Las Últimas Noticias

Emilio Gordillo (Santiago, 1980). Ganó el Premio Municipal Juegos Literarios Gabriela Mistral (2008) por *Los juegos mudados* y el Premio Mejores Obras Literarias inédita del Consejo de la Cultura (2011) por *Croma*, su primera novela. Reside en México.



Se vende humo

Joaquín Escobar

Cuentos | 164 pp.

978-956-9091-20-9

Un profesor obsesionado con robar libros a sus ocasionales amantes divaga sobre filosofía y fútbol frente a sus apáticos alumnos. Un par de ladrones de camisetas urde un retorcido plan para quedarse con la polera que Manuel Rojas vistió en un mítico partido. Tres improbables revolucionarios confabulan un acto superlativo de disidencia a través del martirio de un millonario. Los impredecibles relatos de “Se vende humo” transitan sin rumbo fijo entre el fútbol, la literatura, la política y desopilantes ficciones guerrilleras, con historias que se deslizan a través de las grietas de la realidad.

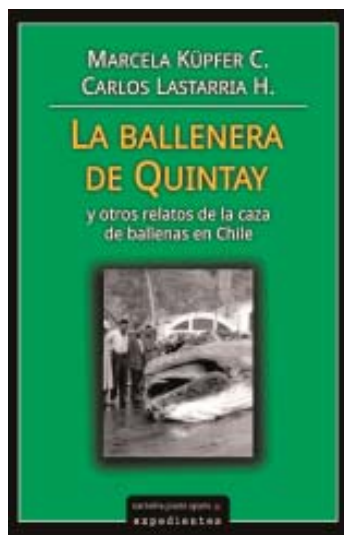
Contrariando la movida ultrarrealista y naturalista de la reciente narrativa chilena, el autor elabora un panorama exagerado y monstruoso del Chile actual, a través de elementos propios de nuestra cultura popular: fútbol, televisión, dictadura.

Carlos Crisóstomo, *El Desconcierto*

En este volumen, se plantea con desparpajo la venta de humo naturalizada del mundo en el que vivimos. Esta interpelación, a ratos delirante, otras sofocante, se muestra tan pura como sorprendente. Hacerse cargo de ella, tal vez, sea una interesante forma de no vender humo, leyendo.

Juan Pablo Belair, *Ojo en Tinta*

Joaquín Escobar (Santiago, 1986). Escritor, sociólogo y magíster en literatura latinoamericana. Realiza clases de lingüística y dicta talleres sobre narrativa de dictadura y postdictadura en el Cono Sur en diversos centros culturales. Participa como crítico literario en las revistas digitales *Ojo en Tinta*, *Letras en línea*, *El Imparcial* (España) y *Revista Lecturas*.



La ballenera de Quintay y otros relatos de la caza de ballenas en Chile

Carlos Lastarria | Marcela Küpfer

Investigación, historia | 172 pp.

978-956-9091-23-0

Un ameno registro de sucesos vinculados con la historia de la educación en Chile que el autor reúne con la pasión de un coleccionista, recopilando sucesos, personajes y datos acerca del desarrollo de la enseñanza, la docencia y la escolaridad en nuestro país. Sin ánimo de construir una historia total de la educación en Chile, sino más bien echar luz y traer a la memoria algunos acontecimientos pioneros y otros injustamente olvidados, Juan Guillermo Prado nos propone un viaje emocionante por las aulas, que incluyen desde las descripciones de las antiguas asignaturas hasta un repaso a los tiempos de estudio y de asueto y hasta de los castigos, hoy dejados de lado en nuestro sistema educacional.

También hay espacio para los aportes a la educación realizados por las congregaciones religiosas y las colectividades extranjeras, las primeras instituciones formadoras de docentes y las mujeres pioneras que abrieron el camino para la profesionalización, como Eloísa Díaz y Ernestina Pérez, las primeras tituladas de Medicina en Chile, y Matilde Throup, primera abogada chilena.

Carlos Lastarria. Crítico de arte, investigador y museólogo. Publicó numerosos libros sobre historia del arte e historia local. Fue cronista de arte en el diario La Estrella de Valparaíso. Falleció en 2019.

Marcela Küpfer (Viña del Mar, 1975). Periodista, escritora y editora del sello Narrativa Punto Aparte.



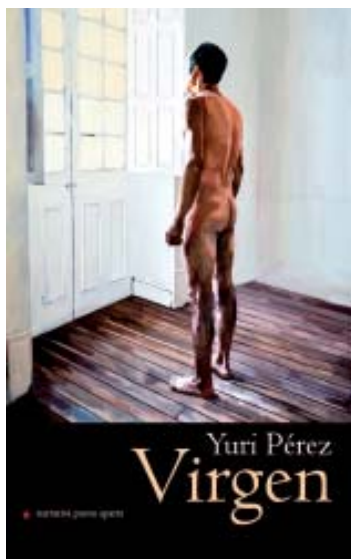
La inquietud de sí

Ezequiel Alemian

Cuentos | 184 pp.
978-956-9091-22-3

Un hombre es invitado a trabajar como cuidador de una guardería de perros en las afueras de la capital, donde registra los sucesos cotidianos que se alternan durante su estadía en la quinta. Un periodista financiero, que poco y nada sabe de fútbol, decide renunciar a su trabajo y llevar un improbable diario del Mundial de Alemania. Un descendiente armenio reconstruye las notas del juicio a un joven sobreviviente, acusado de asesinar al causante de la muerte de su familia y de ser el artífice del genocidio de su pueblo. Una cierta inquietud recorre los relatos de Ezequiel Alemian, habitados por personajes que, más que ser protagonistas, toman posiciones para contemplar, desde sus peculiares perspectivas, el mundo a su alrededor.

Ezequiel Alemian (Buenos Aires, 1968). Poeta, narrador, periodista. Codirigió la editorial de "escrituras objeto" Spiral Jetty. Ha publicado libros de poesía, narrativa y ensayo. Ha sido traducido al alemán y al inglés.



Virgen

Yuri Pérez

Novela | 160 pp.

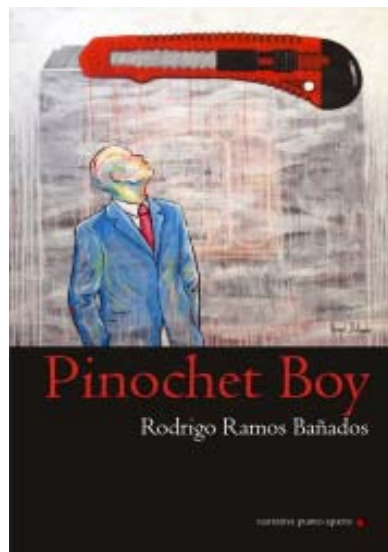
978-956-9091-21-6

Refugiado en un miserable empleo como cuidador en el baño de un supermercado, un hombre contempla, impávido, el derrumbe existencial que conllevan el desamor y la soledad. En su casa lo espera su mujer, pero ninguna de las promesas que se hicieron el día del matrimonio ha tenido su correlato en la realidad. Despojados de su sexualidad, condenado al desprecio de la inalcanzable Bárbara, castigado en su masculinidad, el hombre permanece virgen, atrapado en afiebradas esperanzas de consumir su amor. Con cautivantes dosis de honestidad, inocencia y delirio, Yuri Pérez desnuda en esta novela el retrato de un hombre cercado por la soledad y enfrentado a la imposibilidad de cumplir sus deseos, más allá de la propia voluntad.

Los registros literarios de "Virgen" saben a hierba, como dice la canción, pero una hierba salvaje, fresca y desordenada, brutal en su manera de crecer en el verso y en la traza versátil y poderosa en la denuncia social y existencial del ser.

Daniela Pinto, La Estrella de Valparaíso

Yuri Pérez (San Bernardo, Chile, 1966). Poeta y narrador. Ganador del Premio de la Crítica 2010, Beca Fundación Pablo Neruda y Premio Municipal de Literatura de San Bernardo. Es autor de una decena de libros de poesía y las novelas *Niño feo* (2010), *Mentirosa* (2012), *La muerte de Fidel* (2014) y *Virgen* (2017), todas publicadas por Narrativa Punto Aparte.



Pinochet Boy

Rodrigo Ramos Bañados

Novela | 162 pp.
978-956-9091-16-2

“Pinochet Boy” es una novela generacional sobre niños moldeados bajo la dictadura de Pinochet, inoculados por la fantasía de los *Chicago Boys* y despojados del acceso al Chile niquelado del nuevo siglo. Con desbordante talento para captar los ripios y relieves de la naturaleza humana, Rodrigo Ramos Bañados construye un relato del Chile actual, visto a la luz de sus contrastes.

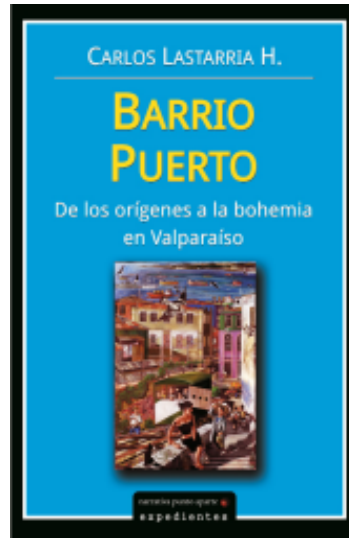
Pinochet Boy es una novela donde nada escapa a la violencia, pero donde, al mismo tiempo, no hay rendición posible frente a ella. Es más: en este libro veloz, punzante, directo en su mirada histórica, incisivo en su lenguaje, sólido en su argumentación, quedan en pie las ficciones como el último lugar de la justicia o de la venganza.

Patricia Espinosa, *Las Últimas Noticias*

Rodrigo Ramos Bañados representa muy bien la fragilidad de sus personajes y logra recrear con acierto un medio hostil a las sensibilidades trastocadas primero por los militares y luego por quienes establecen una convivencia regida por el afán de lucro, las apariencias y el éxito individual. Valores a los que adhiere una generación que parece vagar por el desierto real y metafórico que rodea sus existencias.

´Ramón Díaz Eterovic, *Punto Final*

Rodrigo Ramos Bañados (Antofagasta, Chile, 1973). Periodista y escritor. Ha publicado las novelas *Alto Hospicio*, *Pop*, *Namazú*, *Pinochet Boy* y *Ciudad Berraca*, donde aborda temáticas de frontera, violencia e inmigración. Es profesor de Periodismo Narrativo y sus crónicas han sido premiadas en el extranjero.



Barrio Puerto:
De los orígenes a la bohemia en Valparaíso
 Carlos Lastarria
 Investigación, historia | 184 pp.
 978-956-9091-15-5

Un libro que condensa la historia del Barrio Puerto de Valparaíso, desde sus orígenes como un humilde caserío a orillas del mar, en el siglo XVII, hasta la fiesta interminable de la bohemia porteña en el siglo XX. El texto recoge numerosos episodios, hitos y personajes vinculados con este sector, considerado el barrio fundacional de Valparaíso y a partir del cual se construyó y evolucionó la ciudad hasta la actualidad.

Barrio Puerto: de los orígenes a la bohemia en Valparaíso, de Carlos Lastarria, es un libro que puede resultarle interesante tanto a los estudiosos de la ciudad de Valparaíso, como al lector común, ya que al tratarse de un estudio vivo, lleno de pequeñas y grandes historias, resulta entretenido de leer y al terminarlo tenemos la agradable sensación de haber viajado al pasado de un barrio y haber sido testigos de su nacimiento, época de oro y decadencia.

La Noche de los Invertebrados

Carlos Lastarria. Crítico de arte, investigador y museólogo. Publicó numerosos libros sobre historia del arte e historia local. Fue cronista de arte en el diario La Estrella de Valparaíso. Falleció en 2019.



Manual para tartamudos

Gonzalo León

Novela | 132 pp.

978-956-9091-17-9

Refugiado en un pequeño departamento donde pasa los días viendo televisión, espiando a los vecinos o repasando una biblioteca imaginaria, un chileno que ha huido a Argentina comienza a escribir una serie interminable de cartas para un destinatario que se niega a responder. Sin darse por vencido por la ausencia de diálogo, el emisor relata con minucioso entusiasmo sus paseos por las calles de Buenos Aires y sus imaginarias relaciones con la loca del barrio y un hipotético travesti mexicano. Un tatuador paraguayo y un sacerdote estadounidense relegado en la selva serán los improbables destinatarios de este afiebrado epistolario.

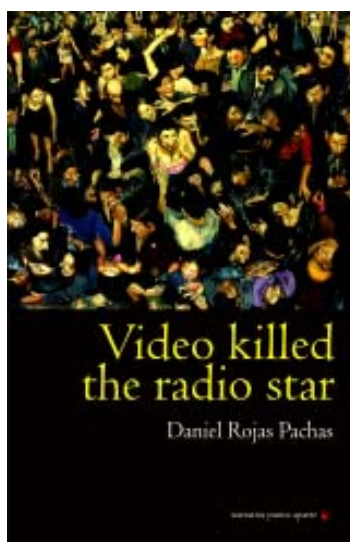
El extraordinario mérito de este libro está en la implacable contextura narrativa de la máquina. León ofrece una capacidad de relato cautivante, poniendo en juego una oscura comicidad y un talento para plasmar situaciones y personajes palpables, reconocibles y empáticos.

Carlos Henrickson

Las cartas enviadas están narradas con delirio y exageración. Son monólogos obsesivos que intentan dar cuenta de estados anímicos, construcciones urbanas y figuras imaginarias.

Joaquín Escobar, La Estrella de Valparaíso

Gonzalo León (Valparaíso, Chile, 1968). Es escritor y periodista. Es autor de numerosos libros de crónica y narrativa, así como editor de antologías literarias. Actualmente reside en Buenos Aires.



Video killed the radio star

Daniel Rojas Pachas

Novela | 162 pp.
978-956-9091-18-6

Un periodista va tras las huellas de un artista de culto, dueño de una leyenda maldita. Un editor oportunista recibe un manuscrito imposible sobre un mundo virtual que ha absorbido a un escritor. Un gestor cultural lidia con los múltiples avatares de la organización de un festival de poesía en la frontera. Daniel Rojas Pachas vuelve a torcer los límites de la novela para presentarnos un texto multidimensional, donde conviven formatos como entrevistas, cartas, conversaciones de chat, posts de Facebook, citas a pie de páginas, ponencias y relatos, y que fusiona sin pudor la ficción con la realidad. Con una mirada crítica, Rojas Pachas devela los recovecos más oscuros que rodean el acto de la creación. Una novela sobre la extinción de la figura del artista y sobre los procesos de falseamiento de la identidad que configuran su nueva imagen.

La idea de contradicción en sí misma dialoga con lo que sucede con este libro: una obra que habla sobre autores que escriben obras; una auto-explotación sobre la auto-explotación.

Lecturas Imprecisas

Un libro arriesgado capaz de escarbar con placer en la herida, pues: como para mandar al carajo a condición de irse con él.

Martín Cinzano, Carcaj

Daniel Rojas Pachas (Lima, Perú, 1983). Escritor, editor y académico. Ha publicado libros de poesía, narrativa y ensayo, algunos de ellos editados en México y España. Es editor del sello Cinosargo. Actualmente reside en México.



Playa Panteón
 Juan José Podestá
 Cuentos | 148 pp.
 978-956-9091-12-4

Un forajido se dedica con tierna paciencia a cuidar a su abuela moribunda, a la espera de la llegada de su verdugo. Un equipo de cineastas parte al norte de Chile tras la huella del oscuro pasado de una legendaria actriz. Un presidiario relata, con la satisfacción del deber cumplido, los detalles de su cruel revancha en contra del militar que le arrebató su infancia. Dos estrellas de Hollywood se convierten en asaltantes de bancos en una desopilante fábula ambientada entre los casinos y puteríos de Tacna. La venganza, la violencia y la posibilidad de reinventarse en una vida nueva son los temas que aborda este libro que se inserta en lo mejor del género *noir* chileno.

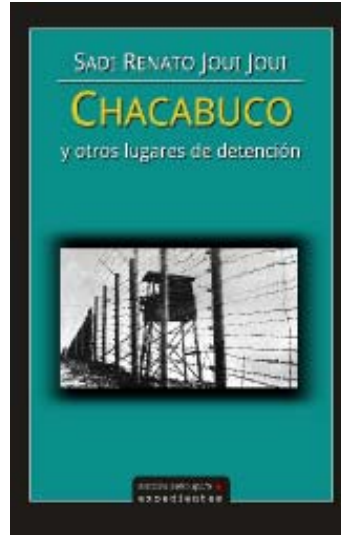
Juan José Podestá ingresa con acierto en situaciones extremas, probando formatos y estilos narrativos, constatando la puesta en escena del mal modelizado en la venganza, donde no caben términos medios.

Patricia Espinosa, *Las Últimas Noticias*

Historias bien contadas, con oficio y seguridad para desarrollar cada intriga. Podestá nos mete sin contemplaciones en mundos duros e inquietantes.

Ramón Díaz Eterovic, *Punto Final*

Juan José Podestá (Tocopilla, Chile, 1970). Periodista, poeta y narrador. Es autor del poemario *Novela Negra* y los libros de cuentos *El tema es complicado* y *Playa Panteón*. Ha participado en festivales literarios en Chile y el extranjero. Es Magister en Literatura.



Chacabuco y otros lugares de detención

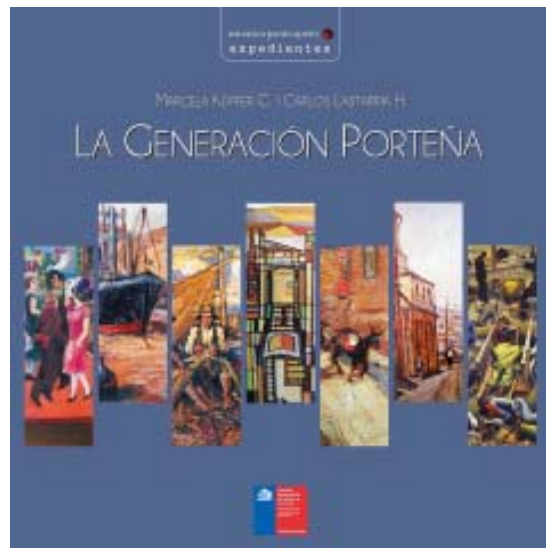
Sadi Joui Joui

Investigación | 196 pp.

978-956-9091-10-0

Tras el golpe militar de 1973, la ex oficina salitrera de Chacabuco, ubicada en el desierto de Chile, se convirtió en un centro de detención para presos políticos. Tras un largo periplo por otros campos de prisioneros, el profesor de estado Sadi Joui Joui llega hasta Chacabuco, donde lleva un exhaustivo registro de la vida de los hombres que habitan allí y sus intentos por conservar su dimensión más humana en medio de la soledad, la opresión y el encierro. Las vivencias de Sadi Joui en los buques prisiones Maipo y Lebu y centros de detención como Colliguay y Puchancaví, así como su larga estadía en Chacabuco, constituyen un testimonio invaluable sobre la vida de un prisionero político, que intenta preservar su dignidad ante el más incierto de los destinos.

Sadi Joui Joui fue profesor de Castellano y escritor. Fue dos veces regidor en Villa Alemana, ciudad en la que falleció en 2019.



La Generación Porteña

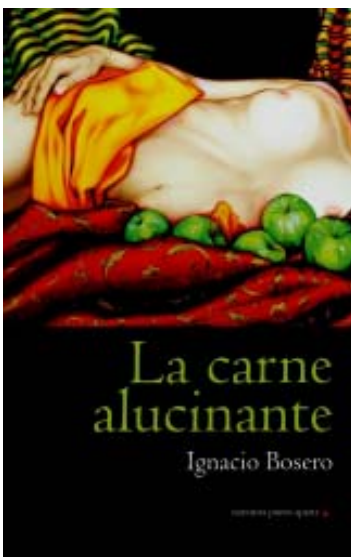
Carlos Lastarria | Marcela Küpfer

Historia del arte | 146 pp.
978-956-9091-13-3

A fines de los años '20, Celia Castro, considerada la primera pintora profesional en Chile, regresa de Europa y se instala en Valparaíso. En su pequeño taller, Celia Castro – abuela del ex Presidente Salvador Allende- recibe a jóvenes artistas porteños, sin recursos económicos ni escuela, quienes en las décadas subsiguientes darían forma a un movimiento artístico de características únicas, particulares e irrepetibles. Roko Matjasic, Carlos Lundstedt, Chela Lira, René Tornero, Jim Mendoza, René Quevedo y Manuel “Marinero” Araos forman parte de este grupo de artistas denominado la Generación Porteña. Poseen características en común: la mayoría de ellos tiene un origen humilde o una situación económica precaria, que les obliga a trabajar en oficios menores para mantenerse. Otros han llegado a Valparaíso como inmigrantes. Ninguno ha estado sentado a la mesa de la fama, la academia o los círculos artísticos de la capital. Durante tres décadas, estos artistas pintaron afanosamente Valparaíso: sus barrios, la febril actividad en la orilla, los oficios en los barrios, la bohemia, los personajes extraviados.

Carlos Lastarria. Crítico de arte, investigador y museólogo. Publicó numerosos libros sobre historia del arte e historia local. Fue cronista de arte en el diario La Estrella de Valparaíso. Falleció en 2019.

Marcela Küpfer (Viña del Mar, 1975). Periodista, escritora y editora del sello Narrativa Punto Aparte.



La carne alucinante

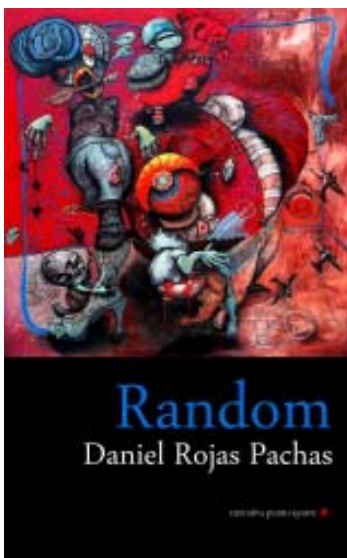
Ignacio Bosero

Novela | 108 pp.

978-956-9091-14-8

Una mancha sensual desparramada sobre el pecho salvaje de Rubina: esa sola visión alterará para siempre la vida ordinaria de Mateo, un obrero que se levanta cada día para trabajar en la construcción de un edificio palaciego en una ignota región selvática. Irrefrenablemente atraído hacia aquella mancha seductora y hacia su dueña, una impredecible mujer que absorbe toda su atención, Mateo se lanza en una travesía vertiginosa y sin rumbo fijo, arrastrado por el gancho del placer y del deseo. Inquietantes personajes, oscuras cantinas, nobles decadentes y perturbadoras criaturas pueblan la exótica geografía que recorre Mateo en busca de Rubina y de un sentido para su turbulenta aventura.

Ignacio Bosero (Los Toldos, Buenos Aires, 1981). Ha publicado los libros *Rugido*, *Antonio Di Benedetto: el camino sosegado, 1973-2006*, *Viaje ritual* y *La carne alucinante*. Escribe reseñas y dicta talleres de literatura argentina y latinoamericana.



Random

Daniel Rojas Pachas

Novela | 162 pp.

978-956-9091-07-0

Fragmentos de vidas ensamblados por la escritura imperfecta de la memoria conforman el *track list* de “Random”, una novela desafiante y experimental, que da cuenta de nuestra forma de concebir la realidad actual: fragmentada, aleatoria, incesante. Un personaje en permanente tránsito reconstruye, a partir de recuerdos, lecturas e imágenes, su historia personal: desde su infancia aislada y sobreprotegida en la violenta Lima de finales de los '80, hasta la descomposición familiar, las relaciones inadecuadas y su natural derrotero hacia la poesía. En esta realidad se cuelan trazas de otras vidas imaginadas, desde fantasías sci-fi hasta dramas de violencia y erotismo, en un libro que lleva a la máxima tensión los límites del género narrativo.

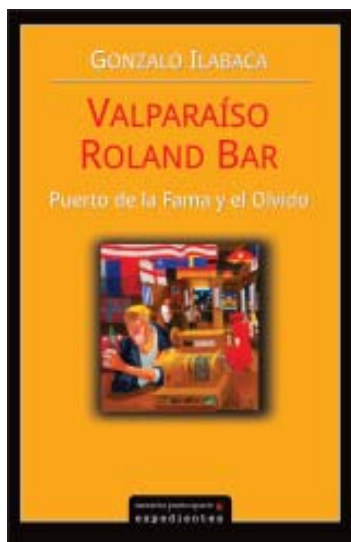
El autor utiliza elementos de la sátira para realizar una crítica al mundo popular barrial y dar cuenta del fracaso de las utopías.

Patricia Espinosa, Las Últimas Noticias

La novela trasciende y desemboca en la soledad del individuo en la sociedad, que podría ser cualquiera.

Gonzalo Ortega, Revista Terminal

Daniel Rojas Pachas (Lima, Perú, 1983). Escritor, editor y académico. Ha publicado libros de poesía, narrativa y ensayo, algunos de ellos editados en México y España. Es editor del sello Cinosargo. Actualmente reside en México.



Valparaíso Roland Bar: Puerto de la fama y el olvido

Gonzalo Ilabaca

Crónica | 144 pp.
978-956-9091-11-7

En agosto de 1994, un derrumbe y posterior incendio obligó al cierre del “Roland Bar”, uno de los más emblemáticos locales de la vieja bohemia de Valparaíso. Testigo directo de las últimas noches del “Roland” fue el pintor Gonzalo Ilabaca quien, además de retratar en una serie de cuadros la vida de este bar de marineros, registró en palabras sus vivencias, conversaciones y experiencias. El volumen contiene crónicas, semblanzas, conversaciones, fotografías, cartas, refranes, letras de poemas y canciones y un sinfín de anécdotas y observaciones que el pintor realizó durante sus primeros años en el Puerto y que culminan con el cierre del “Roland Bar”.

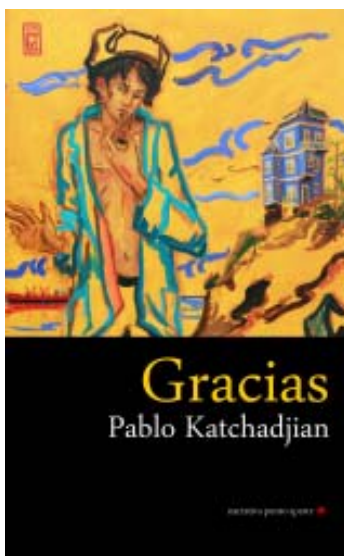
Esta edición es un documento histórico, la instantánea vivaz del trajín de un puerto en ruinas, “un libro mapamundi porteño” entrañable.

Alejandra Delgado, La Juguera Magazine

En un sentido amplio, una obra poética (...) Una obra abierta que sabe articular bien sus pliegues internos para generar una experiencia lectora particular y desafiante.

Carlos Henrickson

Gonzalo Ilabaca. Es un destacado artista visual. Vive en Playa Ancha, Valparaíso.



Gracias

Pablo Katchadjian

Novela | 108 pp.
978-956-9091-08-7

“Gracias” es una historia acerca de barcos, esclavos y una isla, situada en un espacio indeterminado y en un tiempo impreciso. Su protagonista, un esclavo que es vendido a un funesto personaje que regenta un castillo en una ignota isla, esboza la crónica de una rebelión que va creciendo en magnitud e intensidad a medida que se van sucediendo curiosos e insólitos acontecimientos. Bajo el disfraz de una aparente normalidad del relato, Katchadjian traza sutiles juegos lingüísticos y narrativos, que convierten a “Gracias” en una novela sutil divertida, cautivadora, exquisitamente singular y felizmente literaria.

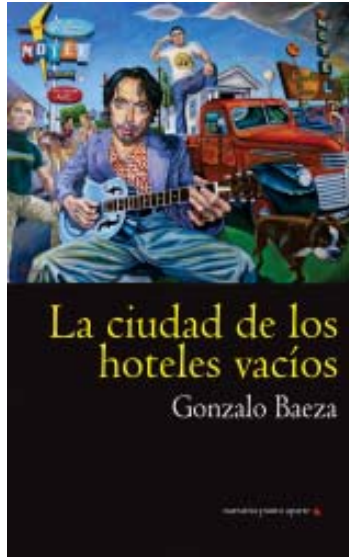
La imaginación de Katchadjian parece no tener límites (...) Un delirio que recuerda, por momento, al mejor César Aira, y que nunca deja de sorprendernos.

Diego Zúñiga, *Qué Pasa*

Una novela dinámica, entretenida e impredecible que siempre dobla hacia el lado contrario del cual creemos. Katchadjian desembarca en nuestro puerto literario repartiendo más de una gambeta.

Joaquín Escobar, *Ojo en Tinta*

Pablo Katchadjian (Buenos Aires, Argentina, 1977). Escritor y académico. Fundó la IAP (Imprenta Argentina de Poesía), sello donde publicó sus libros *El Martín Fierro ordenado alfabéticamente* y *El Aleph engordado*. Ha escrito libros de narrativa, poesía y ópera, siempre asociado a la edición independiente.



La ciudad de los hoteles vacíos

Gonzalo Baeza

Cuentos | 170 pp.

978-956-9091-09-4

Pelear ilegales de perros, hombres que roban cables desde las ruinas dejadas por un huracán, balnearios desolados fuera de temporada y dudosos torneos de box son parte de la atmósfera de “La ciudad de los hoteles vacíos”, un conjunto de relatos que aborda la vida de inmigrantes latinoamericanos en Estados Unidos, lejos de cualquier estereotipo o sentimentalismo. En los cuentos de Baeza no hay realismo mágico ni figuras heroicas, sino extranjeros anónimos que han ingresado en el tejido más profundo de una Norteamérica donde los sueños se han desgastado y sólo queda sobrevivir.

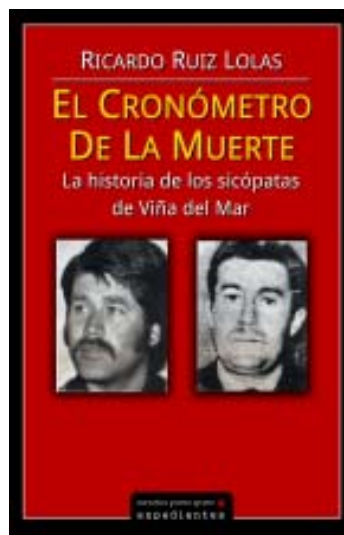
Los cuentos de este libro transcurren en un Estados Unidos de ciudades con restaurantes cerrados y bares en los que la clientela blanca se ha ido para dar lugar a los nuevos inmigrantes latinos. Un país de sueños quebrados por la crisis que, paradójicamente, deja espacio para los sueños de sus nuevos habitantes.

Edmundo Paz Soldán

Son cuentos que iluminan fugazmente escenas de vidas heridas no por grandes catástrofes, sino por la dureza de la vida cotidiana.

Rodrigo Pinto, Revista Sábado, El Mercurio

Gonzalo Baeza (Houston, Texas, 1974). Periodista y escritor. Vive en Estados Unidos, donde ha trabajado en periodismo y en el movimiento sindical. Actualmente reside en Shepherdstown, West Virginia, y es editor de la revista literaria Plots With Guns.



El cronómetro de la muerte: La historia de los sicópatas de Viña del Mar

Ricardo Ruiz Lolas

Investigación | 136 pp.

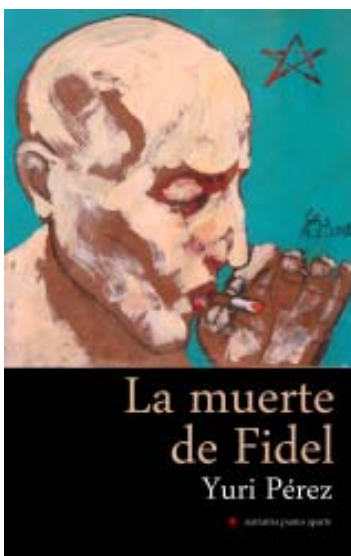
978-956-9091-06-3

Entre 1980 y 1981, una serie de crímenes conmocionó a la sociedad chilena. Las víctimas eran preferentemente parejas que eran atacadas durante la noche, en la ciudad de Viña del Mar y los alrededores. El actuar de los criminales incluyó robos, violaciones y homicidios, perpetrados periódicamente y sin que hubiese pistas de los autores de los hechos, quienes fueron bautizados por la prensa como «los sicópatas de Viña del Mar». Testigo directo de estos hechos fue el periodista Ricardo Ruiz Lolas, quien en este libro registra una completa bitácora de esta historia, que concluyó con el fuisalamiento, en 1985, de los dos inculcados, los ex carabineros Jorge Sagredo y Carlos Topp Collins, en la última aplicación de la pena de muerte en Chile.

Lo más importante de este relato documental, editado originalmente en 2004 y rescatado por Narrativa Punto Aparte, es que retrata la última vez en que operó la pena de muerte en el país, con toda su ritualidad.

Juan Carlos Ramírez, La Segunda.

Ricardo Ruiz Lolas (San Felipe, Chile). Periodista, investigador y académico. Ha trabajado en medios como La Estrella de Valparaíso, El Mercurio y El Austral de Osorno.



La muerte de Fidel

Yuri Pérez

Novela | 172 pp.
978-956-9091-05-6

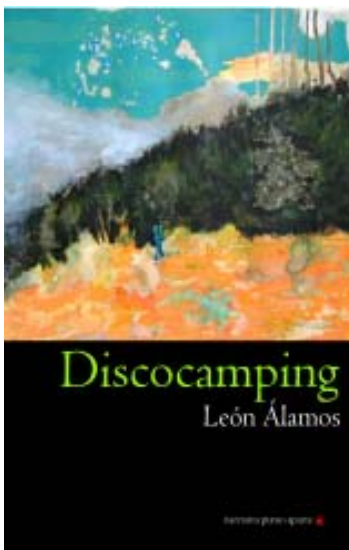
Rodeada de excrecencias, parches de morfina y cápsulas de Tramadol, Agustina contempla día a día el fallecimiento acompasado de su padre, entregado ya al avance sostenido de un cáncer que, literalmente, le ha cercenado la garganta. Observadora privilegiada del derrumbe, Agustina toma nota detallada de los síntomas de una muerte generalizada que avanza sin piedad.

En ésta, su novela más conmovedora y personal, Yuri Pérez construye un registro minucioso de la enfermedad, la muerte, la pérdida y la soledad, a través de la metástasis existencial e irreversible que consume a sus personajes.

Yuri Pérez ha retomado en este libro la veta de simpleza oscura que distingue gran parte de su valiosa obra anterior. Aquí nada sobra y los excesos escatológicos distan de ser gratuitos. El autor demuestra tener el pulso firme y la mente perturbadoramente fría a la hora de abordar a la muerte por el más terrible de sus flancos.

Juan Manuel Vial, *La Tercera*

Yuri Pérez (San Bernardo, Chile, 1966). Poeta y narrador. Ganador del Premio de la Crítica 2010, Beca Fundación Pablo Neruda y Premio Municipal de Literatura de San Bernardo. Es autor de una decena de libros de poesía y las novelas *Niño feo* (2010), *Mentirosa* (2012), *La muerte de Fidel* (2014) y *Virgen* (2017), todas publicadas por Narrativa Punto Aparte.



Discocamping

León Álamos

Cuentos | 132 pp.

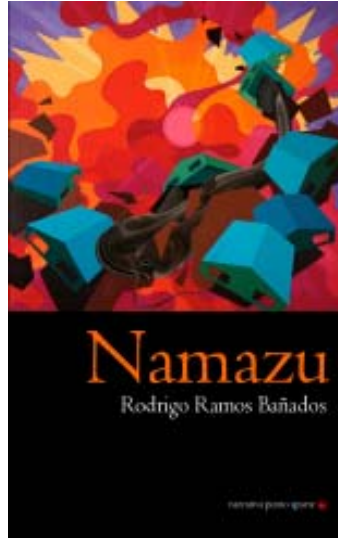
978-956-9091-04-9

Los centros de madres que maquillaban los horrores de una época; las luminosas discos de provincia que se erigían como faros cautivantes y prohibidos; los inapelables códigos infantiles que regían la vida del barrio; y el inevitable quiebre familiar que marcó la década los '80, son los elementos que dan vida a "Discocamping". En éste, su primer libro, León Álamos construye relatos minuciosos y detallistas que se van desgranando como racimos en historias ocultas bajo el follaje de la memoria compartida.

Creo, tal como dice Banville en uno de sus libros, que "el pasado late en mí como un segundo corazón". Somos ese cúmulo de experiencias y situaciones, algunas no las podemos entender del todo, que nos interrogan, nos sobrecogen... Ahí hay un indicio de algo nuevo que pugna por salir y que supongo es el punto de partida de la ficción.

León Álamos

León Álamos (San Felipe de Acocagua, Chile, 1979). Periodista y escritor. Colabora en el sitio de tendencias y cultura pop Paniko.cl y en el blog sobre literatura 60watts.cl. Fue parte de Club Aéreo, antología de autores emergentes del Valle de Aconcagua.



Namazu
 Rodrigo Ramos Bañados
 Novela | 140 pp.
 978-956-9091-03-2

Hiromu, un melancólico científico japonés, y su ayudante peruano-oriental Kasunoki, se han instalado en la árida calma de Tocopilla con una sola finalidad: predecir y registrar en video la ocurrencia del inminente gran terremoto y tsunami que azotará al Norte de Chile. En el pueblo, ambos sufren la incomprensión y las burlas de una comunidad xenófoba y temerosa, mientras sus vidas se cruzan con las de personajes únicos y alucinantes, que subsisten a la sombra de glorias pretéritas y del ineludible cataclismo futuro.

Namazu es una novela que consigue de manera efectiva y convincente generar una historia opresiva, más un repertorio de personajes ruinosos, desde una mirada áspera y sin complacencia.

Patricia Espinosa, *Las Últimas Noticias*

Lo que hay en la novela de Ramos Bañados es un relato claustrofóbico, lleno de claves y alusiones tanto a la cultura pop como a las leyendas y tradiciones del norte costero.

Patricio Jara, *La Tercera*

Rodrigo Ramos Bañados (Antofagasta, Chile, 1973). Periodista y escritor. Ha publicado las novelas *Alto Hospicio*, *Pop*, *Namazu*, *Plnochet Boy* y *Ciudad Berraca*, donde aborda temáticas de frontera, violencia e inmigración. Es profesor de Periodismo Narrativo y sus crónicas han sido premiadas en el extranjero.



El tema es complicado

Juan José Podestá

Cuentos | 100 pp.

978-956-9091-02-5

Nueve narraciones que se alimentan de verdades difíciles, silencios incómodos y un punzante sentido del humor: una obsesiva e incomprensible amante arroja a un triste poeta dentro un infierno de sumisión e inanición; un médico caído en desgracia toma como paciente a un criminal de la dictadura que, a través de fotografías, busca preservar el horror de su legado; un cuestionable traductor fabula una delirante reinención de la historia, reinterpretando el sentido del nazismo para ocultar sus propios pecados.

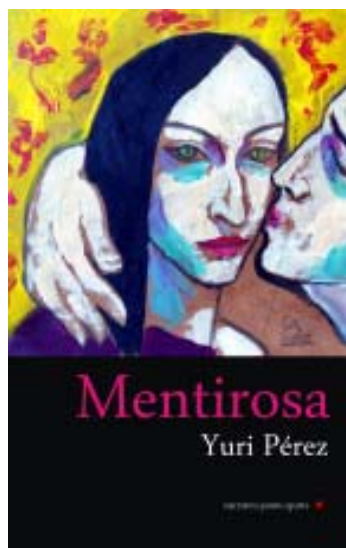
Elucubraciones delirantes, fragmentos de vidas ajenas y el desierto como paisaje de fondo, conforman un libro escrito en varios registros que potencian los relatos. El estilo de Podestá es directo y duro, sin abandonar la poesía, el drama ni el humor.

Javier García, *La Tercera*

Podestá es un hacedor de ficciones que se arriesga a configurar personajes e historias desde la plenitud de un realismo que aúna dramatismo y una tonalidad de marcada indiferencia.

Patricia Espinosa, *Las Últimas Noticias*

Juan José Podestá (Tocopilla, Chile, 1970). Periodista, poeta y narrador. Es autor del poemario *Novela Negra* y los libros de cuentos *El tema es complicado* y *Playa Panteón*. Ha participado en festivales literarios en Chile y el extranjero. Es Magister en Literatura.



Mentirosa

Yuri Pérez

Novela | 162 pp.

978-956-9091-01-8

Una fanática religiosa, que ha hecho de la fe su escudo de batalla, comienza a desarrollar un delirante plan para conseguir su entrada al reino de los cielos. Víctima de una escalofriante amalgama de ingenuidad y fervor, sostiene ávidos encuentros sexuales con el pastor y rinde culto a sus atributos físicos para obtener la aceptación de los feligreses. Desoyendo los consejos de su hermana atea -que le ofrece una visión del mundo inspirada por las celebridades de Hollywood y los best sellers-, da rienda suelta a su obsesión en un pesadillesco in crescendo que la lleva a ungirse como pastora de la congregación.

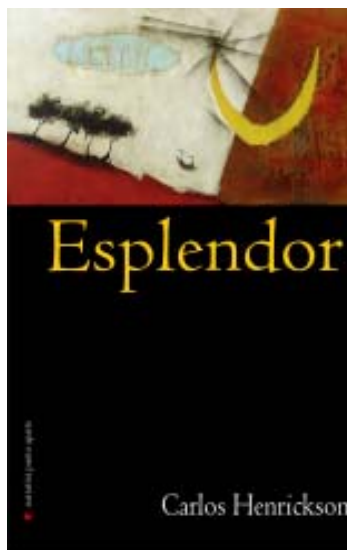
El lector, atrapado de pronto por la vorágine de un discurso atropellado que preferiría rechazar de una bofetada, queda atravesado por la estrafalaria violencia que el mismo flujo del lenguaje genera.

Ana Negri, Punto de Partida, México

Una novela en que el autor utiliza elementos de la sátira para realizar una crítica al mundo popular barrial y dar cuenta del fracaso de las utopías.

Patricia Espinosa, Las Últimas Noticias

Yuri Pérez (San Bernardo, Chile, 1966). Poeta y narrador. Ganador del Premio de la Crítica 2010, Beca Fundación Pablo Neruda y Premio Municipal de Literatura de San Bernardo. Es autor de una decena de libros de poesía y las novelas *Niño feo* (2010), *Mentirosa* (2012), *La muerte de Fidel* (2014) y *Virgen* (2017), todas publicadas por Narrativa Punto Aparte.



Esplendor

Carlos Henrickson

Cuentos | 124 pp.
978-956-9091-00-1

Nueve agudos relatos que subvierten los cánones más convencionales de la obra de arte y de la figura intocada del artista: cuatro estudiantes parten tras las huellas de un pintor con talante de leyenda, extraviado entre la provincia y el alcohol; un artista lleva al límite su obsesión por el color y convierte su propio cuerpo en un lienzo; una fraternidad secreta intenta preservar, entre las cuevas del litoral, las grandes obras de arte de la destrucción propagada por una sociedad de coleccionistas iconoclastas.

Por medio de una escritura sugestiva y compacta, Esplendor logra dar cuenta del lugar marginal que ocupan el arte y el artista en la sociedad del consumo. Henrickson trabaja con la idea simple pero efectiva de que el mundo conspira contra el artista, aunque ese intento de exterminio todavía deja un pequeño lugar para la sobrevivencia de la obra.

Patricia Espinosa, Las Últimas Noticias

Carlos Henrickson (Santiago, Chile, 1974). Poeta, narrador y traductor. Ha publicado ocho libros de poemas y cuentos, desde 1991.



En medio de la nieve

Iván Parés

Novela | 132 pp.

978-956-9091-05-6

Como profesor de matemática, César Lombardo es capaz de calcular con absoluta precisión la superficie de un copo de nieve y la cantidad de copos que necesita para cubrir el espacio que lo rodea. El problema que no puede resolver es cuántos copos de nieve requiere para envolver la realidad con un manto blanco y mudo, que haga desaparecer las aristas, los ángulos y las trayectorias de una existencia de la que intenta abstraerse. Conmovedora, melancólica y despiadadamente reflexiva, “En medio de la nieve” es la confesión de un hombre que descubre que su vida se ha congelado.

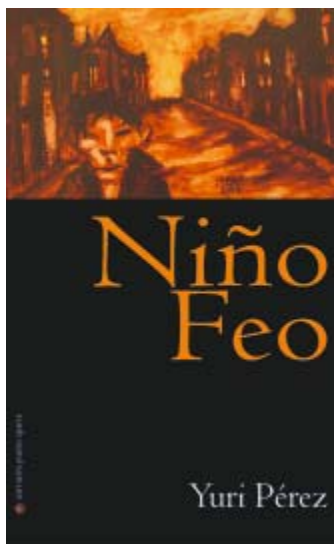
Una novela que se desmarca de otros cánones quizás más de moda. Está escrita con simpleza y profundidad, en la tradición más convencional si se quiere, sin chulos de neón, ni metalenguajes hipertextuales.

Rodrigo Hidalgo, letras.s5.com.

Resulta valioso el tratamiento de la soledad que se pega a cada uno de los personajes y la construcción de atmósferas siempre funestas.

Patricia Espinosa, Las Últimas Noticias

Iván Parés (Rancagua, Chile, 1978). Escritor. Durante años ha desarrollado el oficio de librero. *En Medio de la Nieve* es su primera novela.



Niño feo

Yuri Pérez

Novela | 94 pp.
978-956-8688-15-8

PREMIO DE LA CRÍTICA 2010, CATEGORÍA NARRATIVA

“Niño feo” explora con dolorosa inclemencia la vida de un ser que crece al arbitrio de la soledad y la poesía, soñando con ser Ezra Pound y poseer a la francesa del calendario, mientras levanta una biblioteca en el baño de su casa. Una crónica descarnada de la vida de un niño excéntrico, que crece marginado por padres que lo ignoran, mujeres ausentes y una feroz autoconciencia de su propia extrañeza.

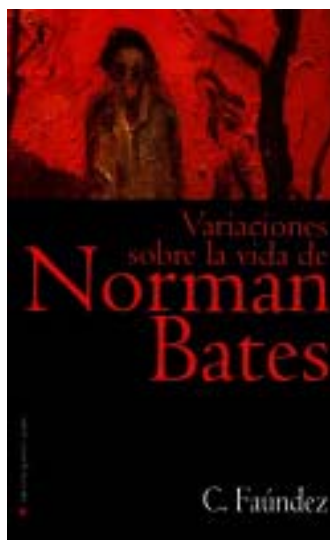
Aunque ya era conocido como buen poeta, este escritor ha demostrado que su propuesta narrativa es admirable. Su segunda novela, Niño Feo, lo ubica entre las voces más llamativas del momento.

Juan Manuel Vial, *La Tercera*

La novela Niño Feo, de Yuri Pérez, es un crudo y poderoso testimonio en torno a la violencia, el fracaso y el sentido o sinsentido de ser poeta.

Patricia Espinosa, *Las Últimas Noticias*

Yuri Pérez (San Bernardo, Chile, 1966). Poeta y narrador. Ganador del Premio de la Crítica 2010, Beca Fundación Pablo Neruda y Premio Municipal de Literatura de San Bernardo. Es autor de una decena de libros de poesía y las novelas *Niño feo* (2010), *Mentirosa* (2012), *La muerte de Fidel* (2014) y *Virgen* (2017), todas publicadas por Narrativa Punto Aparte.



Variaciones sobre la vida de Norman Bates

C. Faúndez

Cuentos | 168 pp.

978-956-8688-14-1

Un hombre intenta desesperadamente hacer volar un pájaro muerto con el fin de probarle a una mujer imposible el peso de su amor. Tres poetas conspiran para detonar una bomba en una feria de libros y salvar su honor. Norman Bates, ícono del *suspense* devenido en profesor de un taller para embalsamar pájaros, busca detener el ineludible proceso de la descomposición del amor. Cinco historias demencialmente bellas y pavorosas, nacidas en la espesura de la soledad, en la frondosidad de la locura, en el follaje de la muerte.

Variaciones sobre la Vida de Norman Bates es, por sobre todo, un libro que debe leerse pues, si Hitchcock viviera, lo habría leído y recomendado abiertamente como ahora lo hago yo.

Néstor Flores Fica, puerto-de-escape.cl

Faúndez despliega un mosaico narrativo de una poderosa originalidad, centrado en un mundo que ha decidido darse una clausura ante toda trascendencia.

Carlos Henrickson, letras.s5.com.

C. Faúndez (Valparaíso, Chile, 1973). Poeta, narrador y editor del sello independiente Cataclismo. Ha publicado los libros *Silencio: Manuscritos para suicidas del mañana* (reñaltos) y *31* (poesía).

Editorial Narrativa Punto Aparte
Valparaíso - Chile
56 9 94331383

www.narrativapuntoaparte.cl
editorial@narrativapuntoaparte.cl



NarrativaPuntoAparte



@npuntoaparte



@npuntoaparte

Contacto:
Marcela Küpfer C.
marcela.kupfer@narrativapuntoaparte.cl